

Ballon de toi

L'histoire se passe lors de la Coupe du Monde de Football de 2006, quelques minutes avant le match France-Italie dans le vestiaire de l'arbitre.

[...] On nous pose sur une table. Étant au fond du filet, je sors en dernier. Tour à tour, les deux capitaines commencent à nous examiner. Comme s'ils choisissaient un camembert en enfonçant leur pouce dans notre couche plastifiée, pour apprécier la qualité de notre air. Éliminant les trop durs et les trop mous. Et bientôt nous ne sommes plus que deux en compétition, moi et mon voisin à la *circonférence*¹ agréable. Le capitaine français, Zinedine Zidane me prend dans ses bras et me parle tout bas.

Quand il me fait tourner en me caressant avec la pointe de son nez pour sentir mon odeur, j'ai l'impression d'être un melon, un grand vin. Ses doigts me chatouillent et je ris.

Ensuite c'est au tour du capitaine italien Fabio Cannavaro, qui sans un mot, me fait rebondir par terre, une fois, deux fois,

*circonférence*¹ = tour rond

« **Ballon de toi** » : adaptation d'un texte de Marie Lebey - Éditions Balland - 1987



en fermant les yeux pour évaluer, ce que j'ai dans le ventre.

En regardant la grosse pendule, M^r Horacio Elizondo fait signe aux deux capitaines de se mettre d'accord. Mon cœur bat très fort. Sans réfléchir, Zidane me montre du doigt. Tandis que l'italien, lui, hésite et plisse les lèvres, en reprenant mon voisin entre ses mains un petit moment, avant de le lâcher définitivement par terre. Quand, tout à coup, il me fait grimper jusqu'au plafond avec la pointe de son genou et en redescendant j'atterris direct dans les bras de l'arbitre.

Encore sous le choc, je ne me rends pas compte tout de suite que j'ai remporté le gros lot parce que l'arbitre me remet dans le filet avec les autres ballons. Ce n'est qu'une fois dans son vestiaire, lorsqu'il me marque au point rouge, avec la pointe de son feutre, que je réalise ma chance. [...]

Donner du sens à la lecture :

1. Où et quand se passe cette histoire ?
2. Qui sont Zidane, Cannavaro et M^r Horacio Elizondo ?
3. Surligne les passages où le narrateur intervient dans l'action. Qui est celui qui raconte l'histoire ?
4. Pourquoi l'arbitre le marque au point rouge ?
5. Que veut dire : « *j'ai remporté le gros lot* » ?

Réfléchir :

6. Qui est l'auteur de ce texte ? A-t-il vécu cette scène ?
7. Quel est l'intérêt de raconter une histoire de cette manière ?
8. Connais-tu d'autres récits où le narrateur est aussi « particulier ».

Pour aller plus loin :

9. Réécris la fin de ce texte, à la première personne (je), vécue par Mr Horacio Elizondo, à partir de « *En regardant la grosse pendule...* »