

Arrias



Arrias a tout lu, a tout vu, il veut le persuader ainsi ; c'est un homme *universel*¹, et il se donne pour tel : il aime mieux mentir que de se taire ou de paraître ignorer quelque chose.

On parle à la table d'un *grand d'une cour du Nord*² : il prend la parole, et *l'ôte*³ à ceux qui allaient dire ce qu'ils en savent ; il s'oriente dans cette région lointaine comme s'il en était originaire ; il *discourt*⁴ des *mœurs*⁵ de cette cour, des femmes du pays, des ses lois et de ses coutumes ; il récite des *historiettes*⁶ qui y sont arrivées ; il les trouve *plaisantes*⁷, et il en rit le premier jusqu'à éclater.

Quelqu'un se hasarde de le contredire, et lui prouve nettement qu'il dit des choses qui ne sont pas vraies. Arrias ne se trouble point, *prend feu*⁸ au contraire contre l'interrupteur : « Je n'avance, lui dit-il, *je raconte rien que je ne sache d'original*⁹ : je l'ai appris de Sethon, ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais *familièrement*¹⁰, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché *aucune circonstance*¹¹. »

Il reprenait le fil de sa *narration*¹² avec plus de confiance qu'il ne l'avait commencée, lorsque l'un des conviés lui dit : « C'est Sethon à qui vous parlez, lui-même, et qui arrive de son ambassade. »

La BRUYÈRE *Caractères*,
« *De la société et de la conversation, 9* » (1688)

*un homme universel*¹ = un homme dont les connaissances touchent à tous les domaines.

*un grand d'une cour du Nord*² = un noble.

*l'ôte*³ = coupe la parole. *discourt*⁴ = parle. *mœurs*⁵ = manières de vivre. *historiettes*⁶ = anecdotes. *Plaisantes*⁷ = intéressantes.

*prend feu*⁸ = se met en colère.

*je raconte rien que je ne sache d'original*⁹ = tout ce que je dis est vrai.

*Familièrement*¹⁰ = de manière très proche.

*aucune circonstance*¹¹ = aucun détail. *narration*¹² = discussion.

Donner du sens à la lecture :

1. Où et quand se passe cette histoire ?
2. Qui sont les personnages ?
3. Comment Arrias se comporte-t-il avec les autres ?
4. Que lui arrive-t-il à la fin ?

Réfléchir :

5. Que penses-tu d'Arrias ? Quel est son caractère ?
6. Comment La Bruyère (l'auteur) fait-il pour nous faire connaître le caractère d'Arrias ?

Écrire :

7. Enrichis ton premier jet avec une anecdote sur la personne que tu décris.