



[...] César Soubeyran approchait de la soixantaine. Ses cheveux secs et épais, étaient d'un blanc jaunâtre avec quelques fils roux. De noires pattes d'araignée sortaient de ses narines pour s'accrocher à l'épaisse moustache grise, et ses paroles sifflotaient entre des *incisives*¹ verdâtres. [...]

Il était encore *robuste*², mais souvent *martyrisé*³ par « les douleurs », c'est-à-dire par un *rhumatisme*⁴ qui chauffait cruellement sa jambe droite. Il soutenait alors sa marche en s'appuyant sur une canne à poignée recourbée, et réalisait les travaux des champs à quatre pattes ou assis sur un petit escabeau.

[...] À la suite d'une violente dispute de famille - et peut-être aussi, disait-on, à cause d'un chagrin d'amour - il s'était engagé dans l'armée. Deux fois

Le Papet

blessé, il en était revenu, vers 1882, avec une pension et la médaille militaire.

Il avait été beau jadis, et ses yeux - restés noirs et profonds - avaient tourné la tête à bien des filles du village, et même d'ailleurs... Maintenant, on l'appelait le Papet.

Le Papet, d'ordinaire, c'est le grand-père : or, César Soubeyran ne s'était jamais marié, mais il devait ce titre au fait qu'il était le plus vieux survivant de la famille [...].

Il habitait la grande vieille maison des Soubeyran [...] qui dominait le village.

Le Papet y vivait tout seul, avec une vieille servante sourde et muette, et de plus têtue comme un âne rouge : elle faisait semblant de ne pas avoir compris les ordres qui ne lui plaisaient pas, et n'en faisait qu'à sa tête. Il la supportait à cause de ses talents de cuisinière et de son grand courage au travail. Surtout, il n'avait pas à craindre qu'elle écoutât aux portes, ni qu'elle fit des *commérages*⁴. [...]

D'après Jean de Florette - Marcel Pagnol

*incisives*¹ = dents - *robuste*² = fort - *martyrisé*³ = torturé - *rhumatisme*⁴ = douleur articulaire - *commérages*⁴ = ragots

Donner du sens à la lecture :

1. A quelle époque se passe cette histoire ?
2. Pourquoi le Papet s'était-il engagé dans l'armée ?
3. Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?
4. Où vit-il ?
5. Pour quelles raisons supportait-il encore sa servante ?

Réfléchir :

6. Surligne dans le texte les éléments qui se rapportent au portrait physique du Papet.
7. Surligne (d'une autre couleur) dans le texte les éléments qui se rapportent à son caractère.
8. Surligne (encore d'une autre couleur) dans le texte les éléments qui se rapportent à ses attitudes, à ce qu'il fait habituellement.
9. Résume le portrait du Papet en trois phrases.

Écrire :

10. Commence à écrire ton 1^{er} jet.