



La tirade* du nez

« *Cyrano de Bergerac* » est une pièce de théâtre qui se passe en 1640, une époque où la France est engagée dans une guerre contre l'Espagne. Cyrano est un soldat, pauvre en argent mais riche en esprit. Cyrano a malheureusement un grand nez, dont on se moque, voici comment il réplique à quelqu'un :

CYRANO : Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme... En

variant le ton,
- par exemple, tenez

Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, Il faudrait sur-le-champs *que je me l'amputasse*¹ ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse pour boire, faites-vous fabriquer un *hanap*² ! »

Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une *péninsule*³ ! »

Curieux : « De quoi sert cette *oblongue*⁴ capsule ? D'écritoire, monsieur, ou de boîtes à ciseaux ? »

Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux que paternellement vous vous préoccupâtes de tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? » [...]

*Tirade** = discours sans interruption - *que je me l'amputasse*¹ = que je me le coupe. - *hanap*² = grand vase à boire en métal - *péninsule*³ = grande presqu'île - *oblongue*⁴ = plus long que large - *Emphatique*⁵ = qui s'exprime avec exagération « *Cyrano de Bergerac* » - 1897 - Acte 1 Scène IV - Edmond Rostand

Prévenant : « Gardez-vous, votre tête entraînée par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »

Tendre : « Faites-lui faire un petit parasol de peur que sa couleur au soleil ne se fane ! » [...]

Cavalier : « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ? Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode ! »

Emphatique⁵ : « Aucun vent ne peut, nez magistral, t'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »

Dramatique : « C'est la Mer Rouge quand il saigne ! » [...]

Naïf : « Ce monument, quand le visite-t-on ? » [...]

Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ? Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! » [...]

Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit si vous aviez un peu de lettres et d'esprit. [...]

Donner du sens à la lecture :

1. Que fait Cyrano dans cette tirade ?
2. Recopie les différentes manières dont Cyrano parle. Pourquoi varie-t-il sa manière de parler ?
3. En quoi cette tirade est-elle drôle ?
4. Relève les passages que tu trouves amusants.

Réfléchir :

5. Relève les éléments ou les objets, comparés au nez de Cyrano, qui servent à donner une idée de sa taille.
6. Quel est l'intérêt d'utiliser des comparaisons dans un portrait ?

Écrire :

7. Enrichis ton 1^{er} jet avec des comparaisons.
8. Si Cyrano avait eu de grandes oreilles qu'aurait-il écrit ?