

[...] Ses yeux brillaient. Un pli dur lui barrait le front. Je le vis mieux. De sa casquette une mèche de cheveux bruns pendait. Sa bouche avait un air de gouaille et de mépris. Une bouche aux lèvres minces, trop grande, tordue d'un vilain rire. Il n'était pas rasé : une barbe de plusieurs jours lui ombrait le menton et les joues et accusait cruellement la maigreur du visage. [...]

Texte 1

Francis Carco "La rue"

[...] Elle avait des cheveux blonds, sales et emmêlés qui lui tombaient jusqu'à la taille, des sourcils très clairs et des yeux protubérants qui lui donnaient sans cesse l'air surpris. [...] La jeune fille dégageait manifestement une aura de folie douce. Peut-être était-ce dû au fait qu'elle avait collé sa baguette sur son oreille gauche ou qu'elle portait un collier constitué de bouchons de Bièrraubeurre, ou encore qu'elle était en train de lire un magazine en le tenant à l'envers. [...]

Texte 2

Harry Potter
de J.K. Rowling

[...] Âgé de quarante-cinq ans, David était d'une taille nettement au-dessus de la moyenne, bien en chair, le visage plutôt noble, la peau hâlée, les cheveux grisonnants... Rien ne le trahissait autant que son regard : des yeux larges, gris, semblables à un verre recouvrant une flamme, constamment aux aguets même lorsqu'il se voulait cordial...

Sa peau d'un brun rougeâtre était tendue à se rompre sur les muscles qui bougeaient en dessous. Ses narines rondes et profondes palpaient, ses dents étaient larges et blanches entre les grosses lèvres charnues. Sa mâchoire massive et carrée ne révélait aucun défaut. Son visage aurait presque inspiré la crainte s'il n'y avait eu les yeux pleins de bon sens et d'innocente douceur. [...]

Texte 3

Jean-Louis Cotte
- "Les semailles du ciel"

[...] C'était un laideron, petit et maigre, avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Les yeux très enfoncés disparaissaient presque derrière des pommettes osseuses et saillantes ; leur couleur d'un vert étrange n'eut pas été trop mal, si toutefois des cils longs et sombres les avaient voilés de mystère. Malheureusement, il n'y avait ni cils longs et sombres ni mystère aucun, mais tout simplement quelques cils courts et clairs...

Ce visage était encadré de cheveux mi-longs, brun clair et raides comme des baguettes de tambour... L'ensemble de la silhouette paraissait anguleux et maigre. [...]

Anne-Marie Selinko

"J'étais une jeune fille laide"

Texte 4

[...] Cosima Lice, toute de noire vêtue, porte un haut chapeau pointu enfoncé sur sa grosse tête rougeâtre couverte de verrues poilues. Ses yeux en amandes lancent des éclairs et illuminent son long nez qui semble tremper dans sa bouche cruelle. Elle tient fermement son balai entre ses longs doigts crochus. Ses jambes maigres et cagneuses, se terminent par d'énormes chaussures aux bords relevés, poussiéreuses et usées jusqu'à la corde. [...]

Marcel Pineau

« Une sorcière chocolat »

Texte 5

[...] Michel Strogoff était haut de taille, vigoureux, épaules larges, poitrine vaste. [...]

Ses membres, bien attachés, étaient autant de leviers, disposés mécaniquement pour le meilleur accomplissement des ouvrages de force. Ce beau et solide garçon, bien campé, bien planté, n'eût pas été facile à déplacer malgré lui, car, lorsqu'il avait posé ses deux pieds sur le sol, il semblait qu'ils s'y fussent enracinés. [...]

Ses yeux étaient d'un bleu foncé, avec un regard droit, franc, inaltérable, et ils brillaient sous une arcade dont les muscles sourciliers, contractés faiblement, témoignaient d'un courage élevé [...]. Son nez puissant, large de narines, dominait une bouche symétrique avec les lèvres un peu saillantes de l'être généreux et bon. [...]

Jules Verne "Michel Strogoff"

Texte 6

Donner du sens à la lecture :

1. Donne un titre, qui permette de le reconnaître, à chacun de ces portraits.

Réfléchir :

2. Quel est le point commun à tous ces portraits ?
3. Surligne le passage qui n'est pas vraiment un portrait.
4. Fais la liste des parties du corps décrites dans ces portraits.

Écrire :

5. Reprends ton premier jet et enrichis la partie physique de la description.