

Je m'appelle Élodie et j'ai 30 ans. Je suis mariée et j'ai une petite fille de 10 ans, Julia. Je vis aujourd'hui sur la Côte d'azur, dans le Var, mais je ne suis arrivée dans cette belle région qu'il y a 6 ans (auparavant j'habitais en Picardie). Ici les paysages et la lumière sont exceptionnels ; c'est ce qui m'a donné envie de peindre.

Je n'ai suivi aucun cours de dessin, de peinture, je n'ai pas fait les Beaux-Arts ni rien de comparable. On peut donc dire que je suis totalement autodidacte. J'apprends, j'expérimente, j'essaie différentes techniques, différents styles, en essayant toujours de m'améliorer. Je fais de rares expositions dans la Drôme, car mon but n'est pas de vendre à tout prix mais surtout de faire connaître mon travail, et de partager mon expérience avec d'autres personnes; peintres ou amateurs d'art. [...]

Texte 1

<http://lodie-artiste-peintre.kouaa-blog.com/post/1840/2942>

Élodie – artiste peintre

John Chatterton raconte...

[...] Je lisais tranquillement mon journal quand soudain la sonnette retentit.

Une élégante jeune femme toute de jaune vêtue se présenta dans mon bureau.

Ses chaussures, son tailleur, ses gants, son sac à main et ses boucles d'oreilles étaient assortis.

Sa courte veste était ornée d'un col de fourrure blanche.

Un chapeau noir à larges bords, cachait en partie ses cheveux blonds bien coiffés.

Affolée, elle me demanda de rechercher sa fille. [...]

« *John Chatterton détective* »

Yvan Pommaux.

Texte 2

Sonia

Texte 3

Yeux dormeurs, longs cheveux blonds. Vêtements en tissu et en velours lavables en machine à 30 °C. Tête, membre et chaussure en vinyle souple. Hauteur 52 cm.

Extrait d'un catalogue de jouet

Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage avec une porte ouverte
peindre ensuite quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre dans un jardin
dans un bois

Texte 4

ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre sans rien dire
sans bouger...

Parfois l'oiseau arrive vite mais il peut aussi mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau

n'ayant aucun rapport avec la réussite du tableau

Quand l'oiseau arrive s'il arrive

observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage

et quand il est entré

fermer doucement la porte avec le pinceau

puis

effacer un à un tous les barreaux en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau

Faire ensuite le portrait de l'arbre en choisissant la plus belle de ses branches

pour l'oiseau

peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent

la poussière du soleil

et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été

et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter

Si l'oiseau ne chante pas

C'est mauvais signe

signe que le tableau est mauvais

mais s'il chante c'est bon signe

signe que vous pouvez signer

Alors vous arrachez tout doucement

une des plumes de l'oiseau

et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques Prévert

1. Quel est le point commun à tous ces textes ?

2. Pour chaque texte :

- Indique d'où il vient (*roman, journal, album, documentaire, recueil de poésie, site internet, forum de discussion, B.D., dictionnaire...*).
- Quel est le but de son auteur ? (*raconter, informer, faire faire, convaincre, séduire...*)

3. A ton avis, sur quoi va porter le prochain chantier d'écriture ?

Petite annonce

C'est le début qui m'a donné le plus de mal. J'ai d'abord essayé « Jeune garçon, grand, mince, très beaux yeux turquoise, longs cheveux blonds bouclés, traits réguliers, élève brillant dans toutes les matières, premier prix de piano et de banjo, sportif de haut niveau, excellente éducation, modeste, distingué... » Mais c'était un peu long.

Ensuite, j'ai essayé : « Jne gçn, phys. excpt., yx bl., bld bel, exc. etds, mus. dipl., sptf, bn man., nbr. Qual... » Mais ce n'était pas très clair. Alors, j'ai essayé : « Jeune garçon, parfaitement parfait... » Mais c'était trop sec.

Finalement, j'ai trouvé la bonne formulation : « Jeune garçon, beau, intelligent, doué, sportif, aimable, vend skateboard bon état. Tél. 89.24.96.57, heures de repas. »

Texte 5

Bernard Friot, « *Nouvelles histoires pressées* », « Zanzibar » Milan.

Mesdames et messieurs et chers camarades, bienvenue sur notre site internet.

J'ai une tête assez ovale, le nez normal, des oreilles grandes et décollées, le corps bronzé, le front lisse, les yeux marron, la bouche large. [...]

Je suis presque toujours habillé sportif (des chaussures de skate), et j'ai un pendentif en forme de pull.

Je connais plusieurs choses sur les animaux. Je suis normalement calme, un peu timide. J'aime beaucoup toutes sortes de sports : natation, tennis, football, rugby, volley-ball, basket, saut en longueur, saut en hauteur. Quand je ne sais pas quoi faire, je joue du saxophone. J'adore le tennis et regarder du volley-ball à la télévision.

Une odeur que j'aime bien : le parfum de mon père. Merci d'avoir pris du temps pour lire mes traits de caractère. Bon surf sur vos sites. A bientôt !!!

<http://borzuat.ecolevs.ch/classevanessa/portraits/portraits.htm>

Kevin D
classe de 5^e

Texte 6

"Contrôler sa peur"

Jean-Paul Mari est journaliste depuis les années 75. Après avoir travaillé huit ans pour la radio RMC, il est devenu grand reporter pour la presse écrite. Il travaille pour Le Nouvel Observateur, un hebdomadaire d'actualité pour les adultes, depuis 20 ans. Il a couvert un grand nombre de conflits. Il répond à nos questions.

[...]

Comment devient-on grand reporter ?

C'est un métier. L'école de journalisme donne des bases, mais la véritable expérience, c'est sur le terrain qu'on l'apprend. Et plus on a de l'expérience et plus on apprend. Il existe des stages qui sont une initiation [apprentissage] à ce que l'on peut rencontrer en reportage, mais ça ne remplacera jamais le terrain.

[...]

Quels doivent être les qualités d'un grand reporter ?

Il faut une grande curiosité et une grande envie de rencontrer les gens. Une habitude à se passer du confort aussi, à vivre en position inconfortable. Et puis, il faut aussi savoir se remettre en question souvent. Un peu de modestie ne peut pas faire de mal non plus. Surtout, il faut avoir envie de découvrir, de comprendre et de raconter.

Texte 7

Dossier du JDE : grand reporter : un métier à risques

Tri de textes

La chèvre de Monsieur Seguin

[...] Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande. Et puis docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre... [...]

« *Les lettres de Mon Moulin* »

Alphonse Daudet

Texte 8