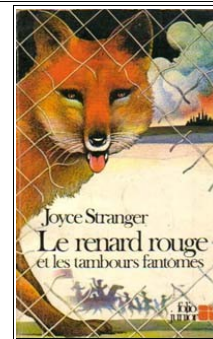


# Le renard et le paysan



*Un renard s'approche d'une ferme.*

[...] Il avait trop faim.

Le vent lui apportait l'odeur des poulets qui maintenant l'affolait. Il gratta le bois de la palissade. Les clous lâchèrent et une planche bascula vers l'extérieur.

Il écouta.

Un gloussement étouffé monta du poulailler. Les volailles dormaient, tête sous l'aile. Le vent était un traître, il ne leur disait rien.

Attendre, de peur qu'un autre son ne vienne rompre le silence. Attendre, pour être sûr. Le renard se laissait guider par son instinct. Il devait prendre garde. Il devait se méfier.

Saisissant dans sa gueule le bout de la planche, il tira pour l'arracher. Il la déplaçait avec précaution, de manière à la faire glisser presque sans bruit contre le sol sec.

Il se faufila par le trou.

Un faible rayon de lumière lui permit d'apercevoir une poule toute proche. Il la saisit par le cou.

Battements d'ailes, cris de panique, les autres volailles s'éveillèrent. Vacarme, qui à la face du monde entier dénonçait le voleur.

Battements d'ailes terrifiants, vols éperdus dans le noir, volatiles qui se cognaient contre lui et piaillaient de terreur.

Dans la maison, le fermier lâcha un juron furieux, empoigna son pantalon et son fusil à deux canons. L'arme n'était pas chargée et, dans le noir, il ne parvint pas à trouver les cartouches. La ferme n'avait pas l'électricité. [...]

Le fermier jura de se venger. [...]

Joyce Stanger, « *Le renard rouge et les tambours fantômes* », Folio

## Donner du sens à la lecture :

1. Quand se déroule cette histoire ?
2. De quelles qualités le renard fait-il preuve ?
3. Comment le fermier est-il réveillé ?
4. Le fermier parvient-il à tuer le renard ? Pourquoi ?

## Réfléchir et écrire :

5. Lis attentivement le passage du texte de « *Battements d'ailes...* » jusqu'à « *terreur.* » Quel titre convient le mieux à ce paragraphe : « *Panique dans le poulailler* » ou « *Battements d'ailes* » ?
6. Quelle partie du texte pourrait s'appeler : « *La colère du fermier* » ?
7. Trouve pour chacun des autres paragraphes du texte un titre qui reflète bien son idée essentielle.

## Écrire :

8. Imagine une suite à cette histoire : le renard revient, mais le fermier l'attend...