

La Saynète :

Grille de relecture et d'évaluation

| 1- La présentation et l'organisation : | | |
|---|------------|------------|
| | À mon avis | enseignant |
| Mon texte est bien écrit et bien présenté. | | |
| Des éléments de sont présents. | | |
| Le.....de chaque.....est indiqué en MAJUSCULES avant qu'il parle. | | |
| Les.....sont entre parenthèses et soulignées. | | |
| 2- Le contenu : | | |
| La saynète est vivante, elle pourrait être..... | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur les déplacements et les des personnages. | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur attitudes et les des personnages. | | |
| Les effets.....existent. | | |
| Les.....des personnages s'enchaînent bien. | | |
| Il n'y a pas de (celui qui raconte l'histoire). | | |
| 3- L'usage de la langue : | | |
| Les automatismes du GACODES ont fonctionné. | | |
| La.....est correctement utilisée pour les réactions et les sentiments des personnages. | | |
| Les didascalies et les dialogues sont au | | |

La Saynète :

Grille de relecture et d'évaluation

| 1- La présentation et l'organisation : | | |
|---|------------|------------|
| | À mon avis | enseignant |
| Mon texte est bien écrit et bien présenté. | | |
| Des éléments de sont présents. | | |
| Le.....de chaque.....est indiqué en MAJUSCULES avant qu'il parle. | | |
| Les.....sont entre parenthèses et soulignées. | | |
| 2- Le contenu : | | |
| La saynète est vivante, elle pourrait être..... | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur les déplacements et les des personnages. | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur attitudes et les des personnages. | | |
| Les effets.....existent. | | |
| Les.....des personnages s'enchaînent bien. | | |
| Il n'y a pas de (celui qui raconte l'histoire). | | |
| 3- L'usage de la langue : | | |
| Les automatismes du GACODES ont fonctionné. | | |
| La.....est correctement utilisée pour les réactions et les sentiments des personnages. | | |
| Les didascalies et les dialogues sont au | | |

La Saynète :

Grille de relecture et d'évaluation

| 1- La présentation et l'organisation : | | |
|---|------------|------------|
| | À mon avis | enseignant |
| Mon texte est bien écrit et bien présenté. | | |
| Des éléments de mise en scène sont présents. | | |
| Le nom de chaque personnage est indiqué en MAJUSCULES avant qu'il parle. | | |
| Les didascalies sont entre parenthèses et soulignées. | | |
| 2- Le contenu : | | |
| La saynète est vivante, elle pourrait être jouée . | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur les déplacements et les gestes des personnages . | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur attitudes et les sentiments des personnages . | | |
| Les effets comiques existent. | | |
| Les répliques des personnages s'enchaînent bien. | | |
| Il n'y a pas de narrateur (celui qui raconte l'histoire). | | |
| 3- L'usage de la langue : | | |
| Les automatismes du GACODES ont fonctionné. | | |
| La punctuation est correctement utilisée pour les réactions et les sentiments des personnages. | | |
| Les didascalies et les dialogues sont au présent . | | |

La Saynète :

Grille de relecture et d'évaluation

| 1- La présentation et l'organisation : | | |
|---|------------|------------|
| | À mon avis | enseignant |
| Mon texte est bien écrit et bien présenté. | | |
| Des éléments de mise en scène sont présents. | | |
| Le nom de chaque personnage est indiqué en MAJUSCULES avant qu'il parle. | | |
| Les didascalies sont entre parenthèses et soulignées. | | |
| 2- Le contenu : | | |
| La saynète est vivante, elle pourrait être jouée . | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur les déplacements et les gestes des personnages . | | |
| Les didascalies donnent des renseignements sur attitudes et les sentiments des personnages . | | |
| Les effets comiques existent. | | |
| Les répliques des personnages s'enchaînent bien. | | |
| Il n'y a pas de narrateur (celui qui raconte l'histoire). | | |
| 3- L'usage de la langue : | | |
| Les automatismes du GACODES ont fonctionné. | | |
| La punctuation est correctement utilisée pour les réactions et les sentiments des personnages. | | |
| Les didascalies et les dialogues sont au présent . | | |