

Mon cahier :

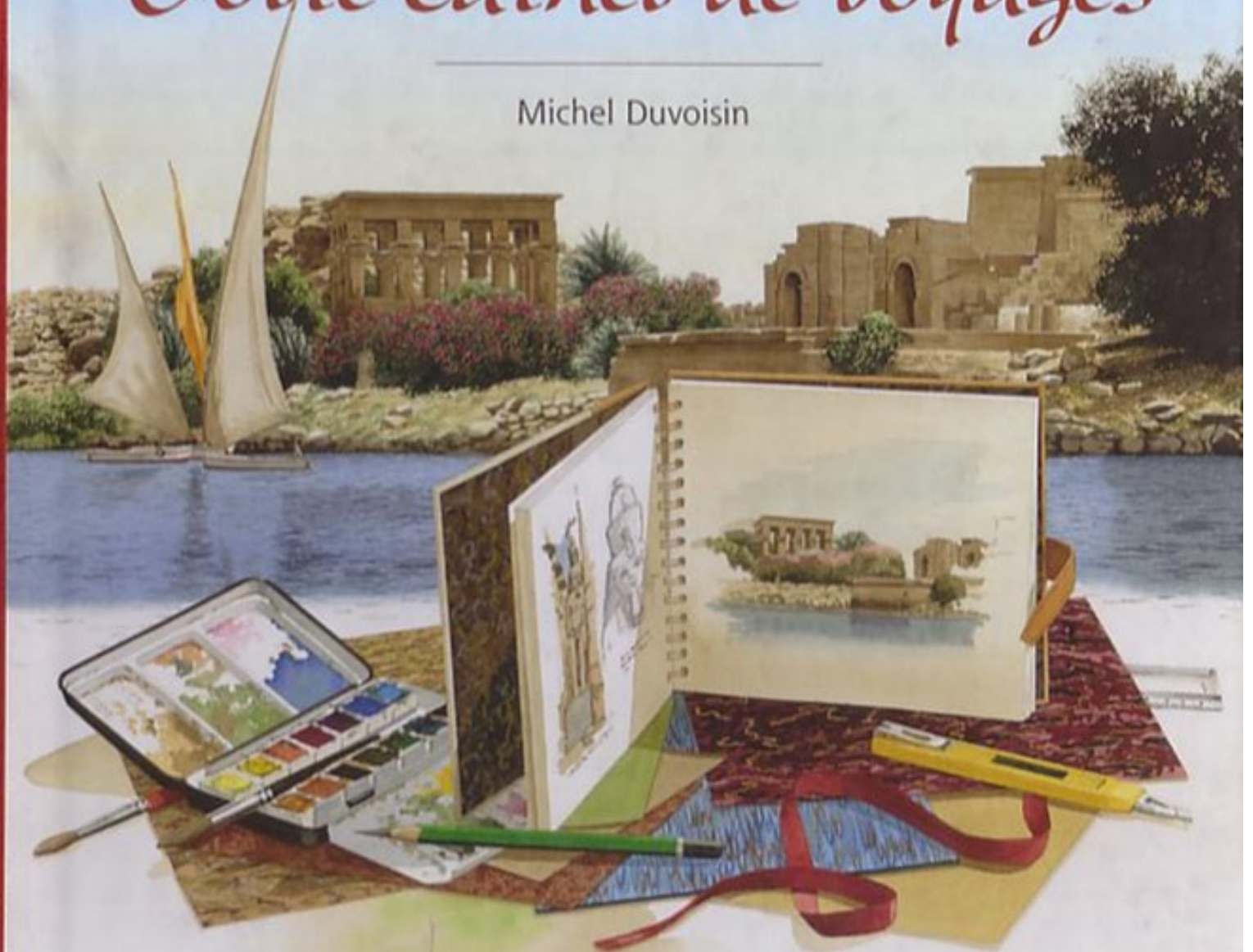
**Carnet de voyages, de sorties,
de littérature, de rencontres
sportives, de projets divers...**

Des extraits d'auteurs adultes... et enfants

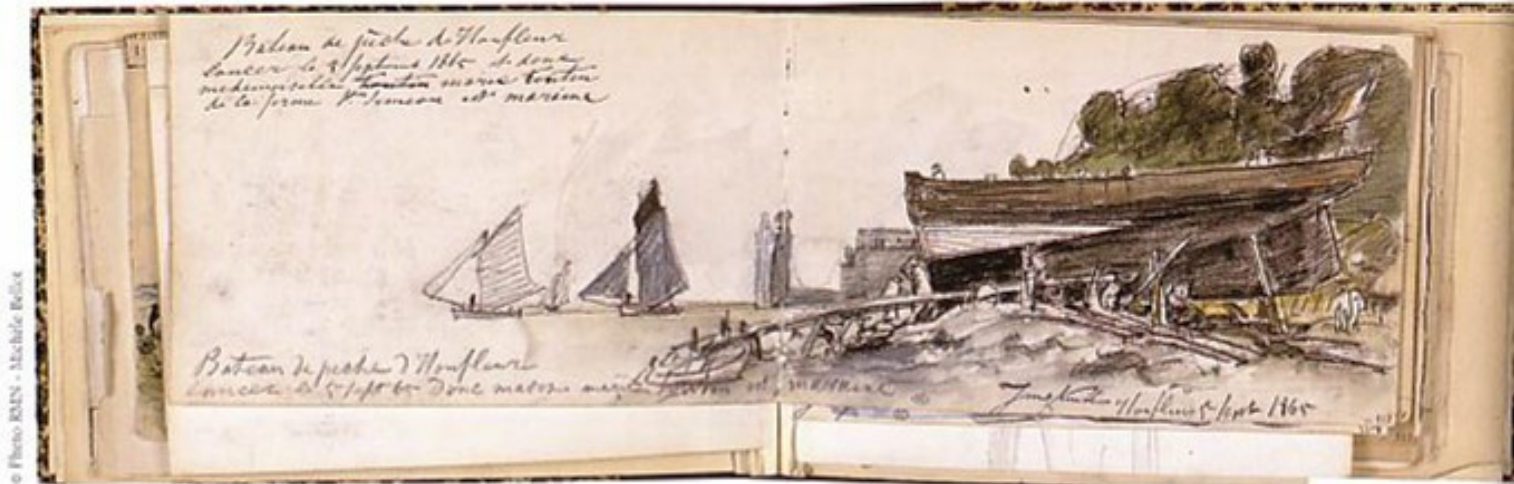
Créez et composez

Votre carnet de voyages

Michel Duvoisin



Petite histoire du carnet de voyages...



© Photo RMN - Michèle Bellot

Johan Barold Jongkind
(1819-1891), *Bateaux en mer*
et *chantier naval à Honfleur*,
1865

Dresser un historique du carnet de voyages reviendrait à réécrire une histoire de l'art à laquelle se mêlerait une histoire du voyage... Quelle folle ambition ! Notre projet est tout autre : nous voulons rappeler simplement à quel point ces quelques feuilles sont devenues au fil des jours les plus fidèles compagnons de ceux qui, partis à la découverte du monde, ont souhaité conserver la mémoire de leurs surprises, de leurs rencontres et de leurs éblouissements. La richesse de ces carnets vient sans doute de ce mariage extraordinaire entre l'intime – le journal – et le scientifique – l'observation minutieuse d'un milieu étranger.

Le carnet de voyages est un récit en images, récit composé d'éléments hétéroclites glanés au fil des jours : des émotions fugitives, des instantanés volés, des paysages grandioses et de menues scènes de vie... Dès les premiers périples vers les Indes ou vers les Amériques, les explorateurs ont consigné leurs découvertes dans des journaux qui mêlaient les relevés géographiques et les études anthropologiques, zoologiques et botaniques à des considérations plus personnelles. Qui se souvient que, jusqu'au début du XX^e siècle, le concours d'entrée à l'École navale comportait une épreuve de dessin ? C'est d'ailleurs à un

Créer et composer votre carnet de voyage — Michel Duvoisin - Fleurus

<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>



Eugène Boudin (1824-1898),
Cinq scènes de marche
dans pays arabes

officier de marine devenu écrivain, Pierre Loti, que l'on doit certaines des plus belles aquarelles de voyages. Aujourd'hui encore, les peintres de la Marine embarquent sur les bâtiments les plus modernes pour témoigner des missions officielles.

Au XIX^e siècle, les carnets de voyages connurent un engouement sans précédent. Les Américains et les Anglais de la bonne société se devaient d'effectuer un grand tour d'Europe. Turner réalisa ainsi jusqu'à 20 000 dessins et aquarelles lors de ses fréquents déplacements. Richard Bonington, d'origine britannique lui aussi, fut l'un des premiers à travailler sur le motif plutôt qu'en atelier, ouvrant la voie aux peintres de Barbizon puis aux impressionnistes. Toutefois, ce sont les carnets que son ami Delacroix rapporta du Maroc en 1832 qui demeurent les modèles du genre : enrichies de notes pittoresques, ses aquarelles légères et spontanées ont su saisir la magie d'un pays aux couleurs incomparables. D'autres peintres célèbres partirent à sa suite vers l'Orient : Eugène Fromentin, David Roberts, Jean Léon Gérôme...

Pourtant, les plus émouvants de ces carnets demeurent sans doute l'œuvre d'artistes anonymes : leur caractère subjectif, leur désuétude même font leur valeur – leur rareté aussi, car ils se démodèrent avec l'arrivée de la photographie. Ils sont pour beaucoup le reflet d'une

époque où les voyages étaient réservés aux privilégiés. Sous la forme de portfolio ou de carnet relié, de simples amateurs ont modestement esquissé le portrait d'une région ou d'un pays, consigné leurs impressions, cherché à capter l'éclat fugace d'un coucher de soleil en montagne ou la chaleur d'un désert lointain... Tous ont témoigné avec sincérité de leur émerveillement devant les beautés du monde, tous ont voulu s'en emparer par la magie de l'art.

Par un nouveau carnet de voyages, il vous appartient aujourd'hui de perpétuer cette merveilleuse tradition...



Eugène Delacroix (1798-1863), Album d'Afrique du Nord
et d'Espagne : cavaliers arabes, 1832

© Photo RMN - Michèle Bellin

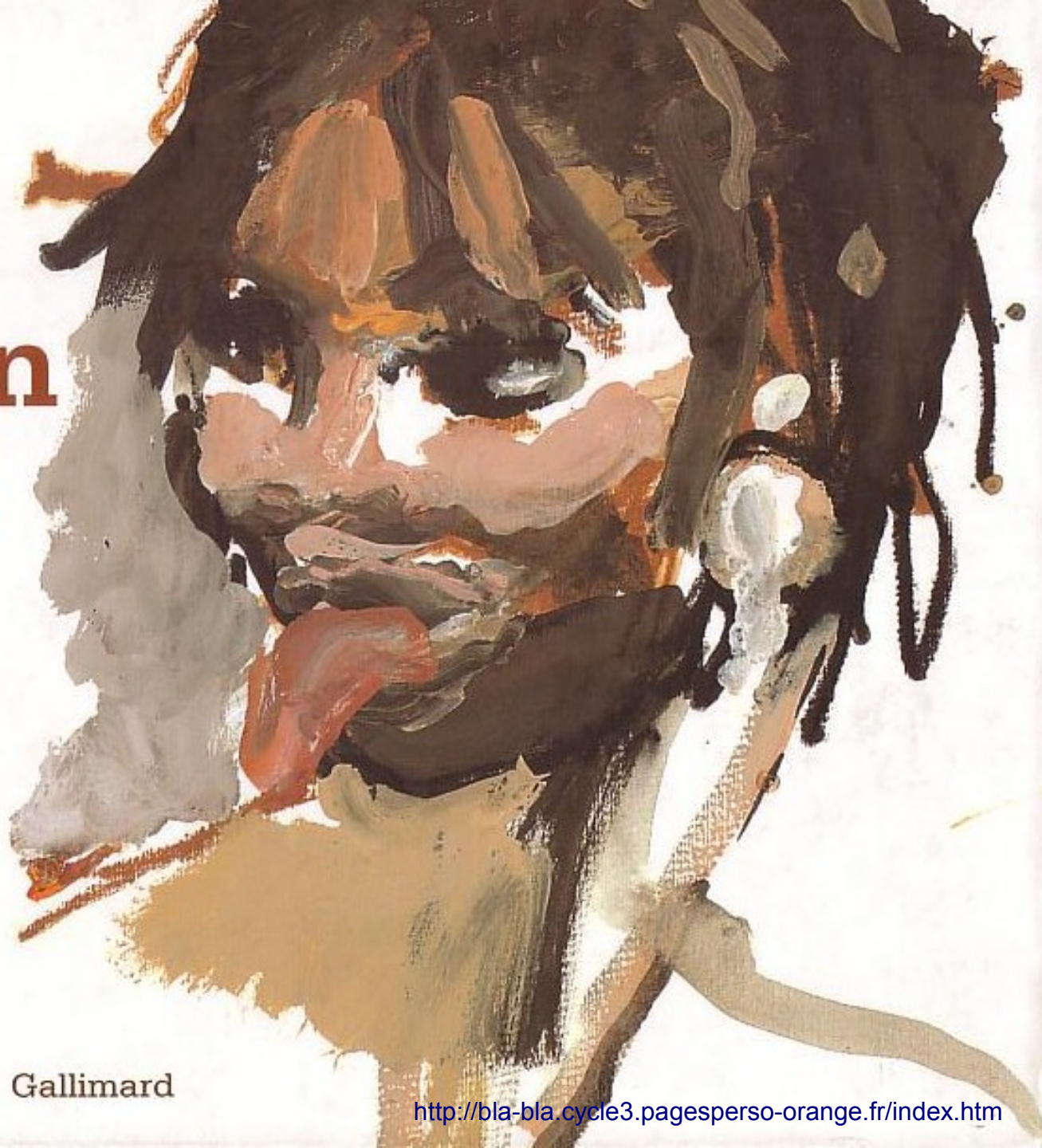
Titouan en Haïti

Titouan
LAMAZOU

Camet de voyage

Gallimard

<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>

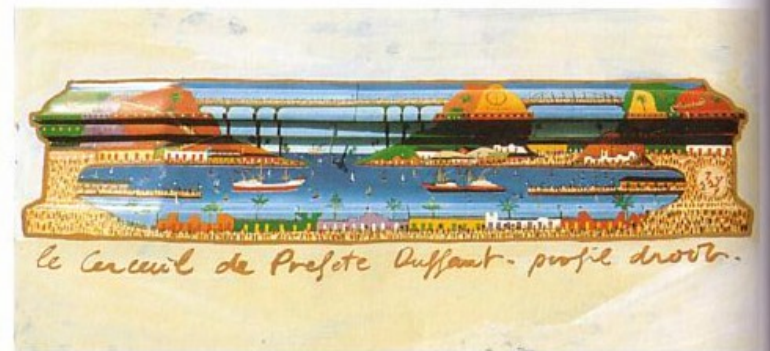




Préfète est très fier du cercueil qu'il a décoré.



la palette du maître



TAN LONTAN PA TAN

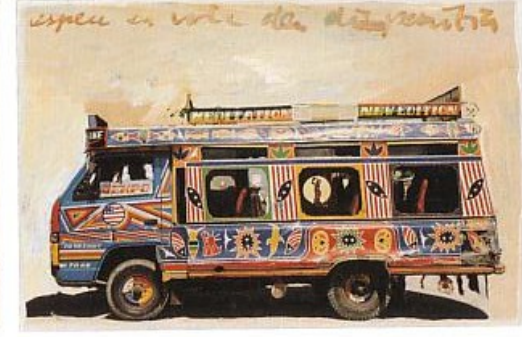
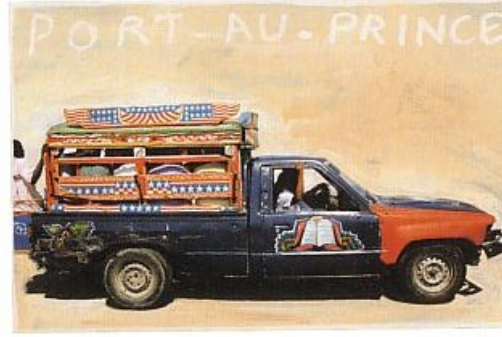
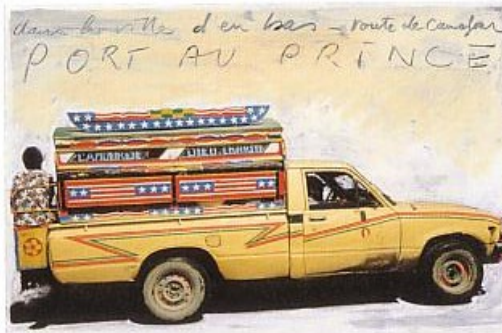
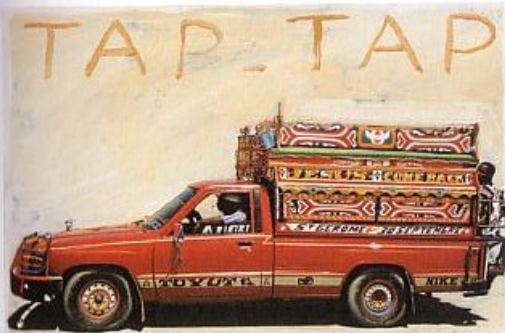


La jalousie rend les hommes méchants

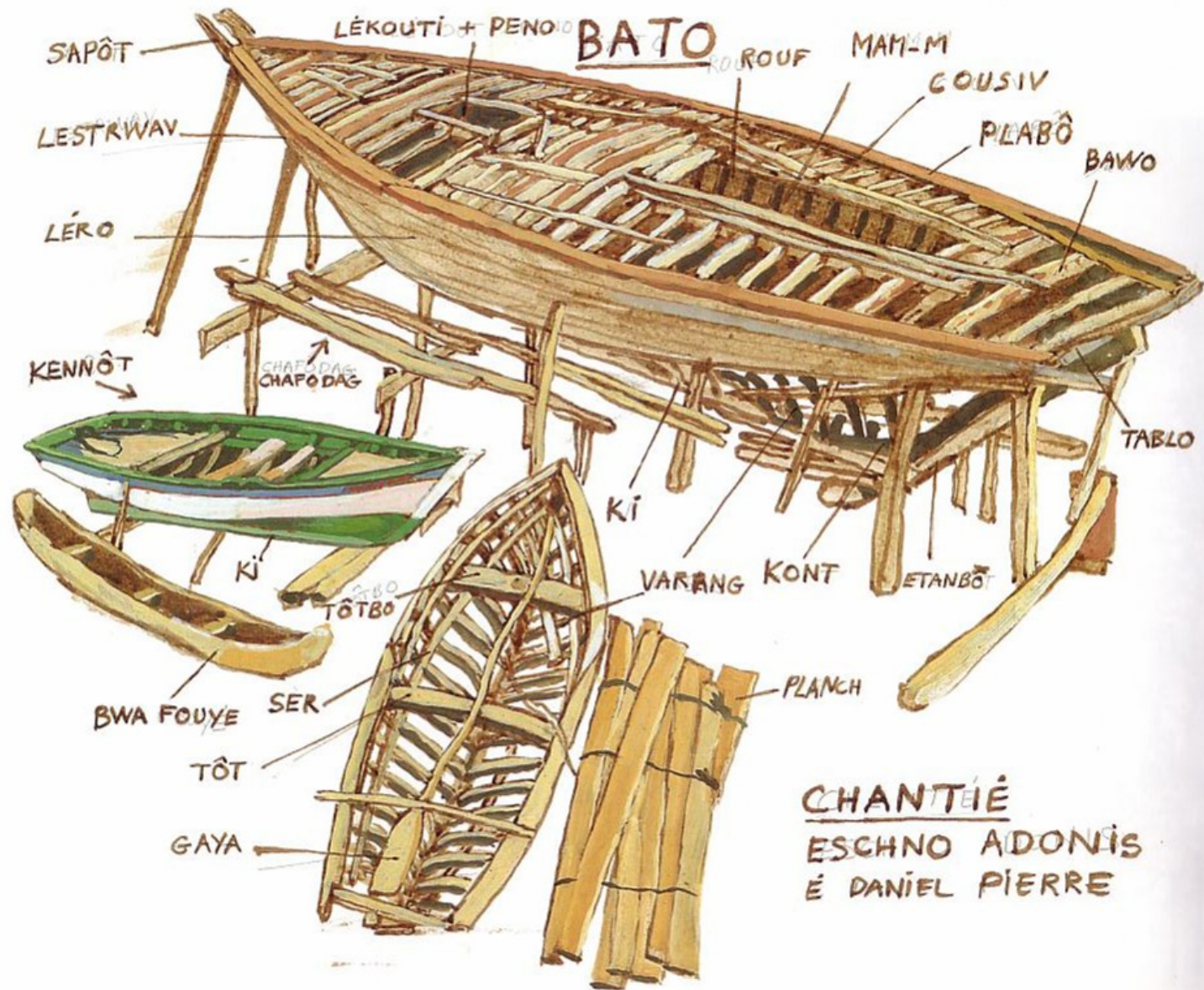
LOT NIVO

bois décoré ça fait **TAP! TAP!** C'est ainsi que l'on nomme les taxis.

Dérives Philippines aux Caraïbes



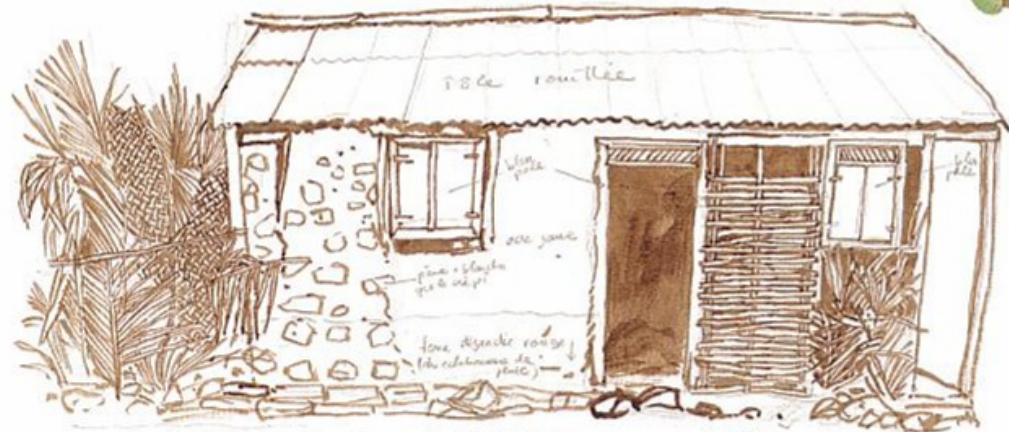
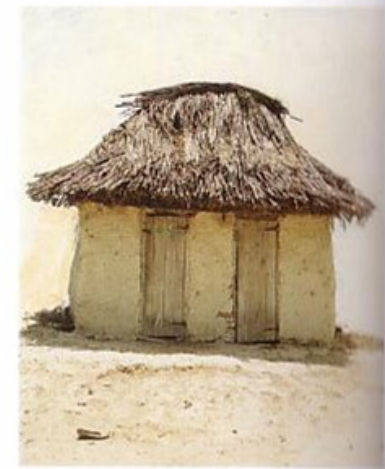
s'inspira des bus philippins et introduisit le décor peint dans le transport haïtien. Cela se perd de nos jours.



La case était l'objet naturel de décorations. Elle devint naturellement le sujet



Case de l'île à vache - Baie de Trou-Milieu.



feuille de palme terre et plâtre feuille de bois et nœuds de fer feuille de bois branchage

CAYE MORNE VILBOW O

ROUTE DE CAP HAÏTIEN



Dès les années 70, les Haïtiens comprirent que le fer découpé pouvait, avec quelques enluminures ajoutées, gagner un autre intérêt que celui de l'amateur d'art éclairé

d'un artisanat décoratif.



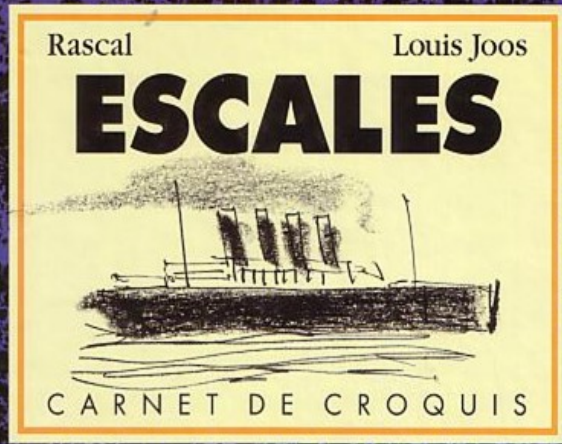
Tôles récupérées et peinture Ripolin forment un artisanat dont s'alimentent les boutiques à souvenirs bien au-delà des frontières de la Caraïbe.



à l'île de la Tortue, terrorisait l'Espagnol et l'Anglais. --- Il est commun d'entendre raconter ici que la propension à la corruption



Victoire
Guantanamo, Haïti
41 ans
PORT-SALUT - 8 enfants (le plus grand à 22 ans.)



PASTEL

<http://bia-bia-cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>

<http://bia-bia-cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>

LUNDI
Le premier avril sera marqué
d'une pierre blanche. J'ai enfin
retrouvé du travail!

Engagé
WHITE
LINE



par la
STAR
pour le

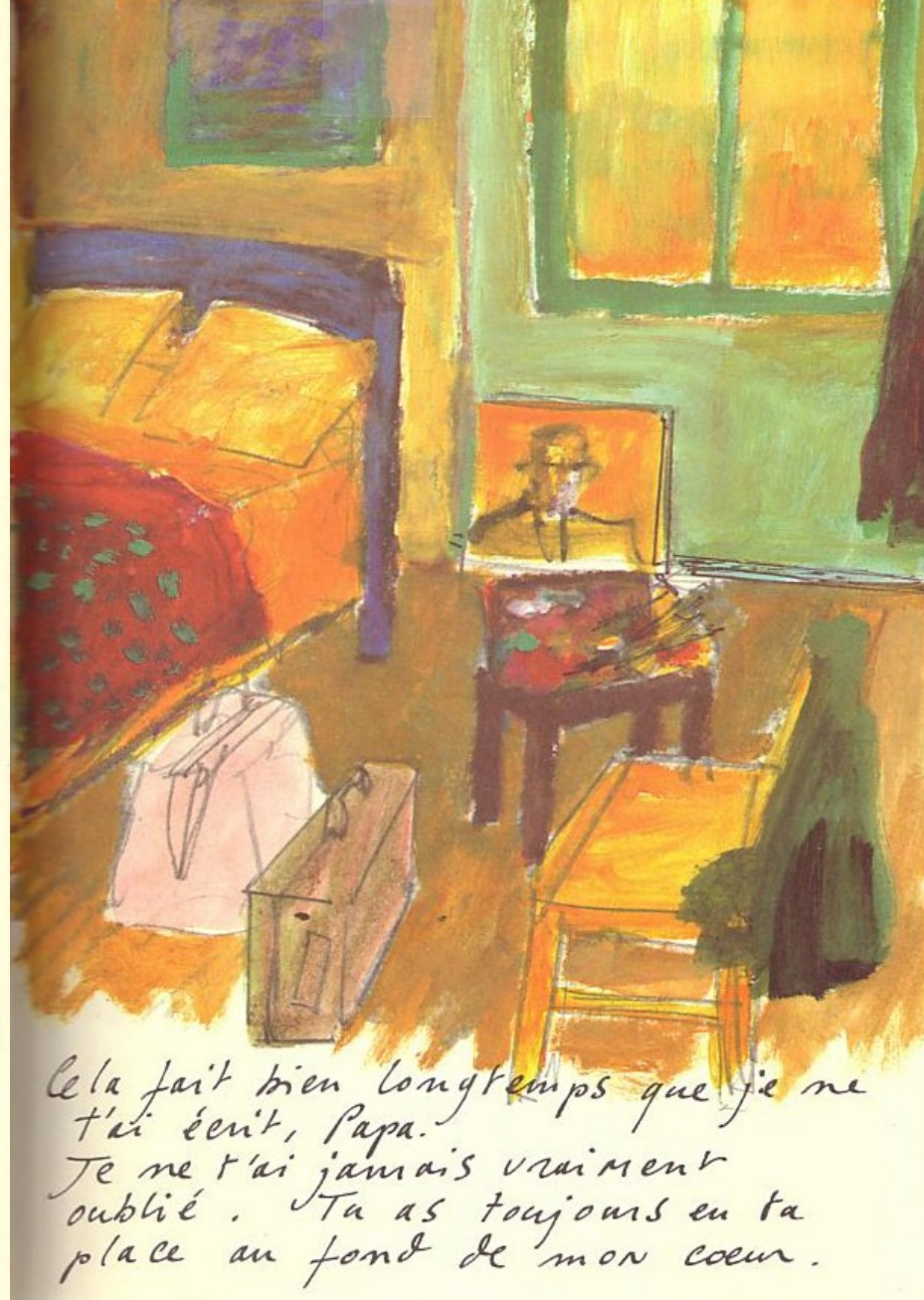
voyage inaugural du plus
grand paquebot du monde.
J'ai même reçu une petite
avance que ma logeuse s'est
empressée d'empocher
... Vieille Vache!

Réussi à sauver
quelque argent
pour du tabac, des
crayons, toiles et
couleurs, une bouteille
de Rhum et un
nouveau carnet.

Madame Smith
ma logeuse

Escales

— Rascal – Louis Joos – Pastel



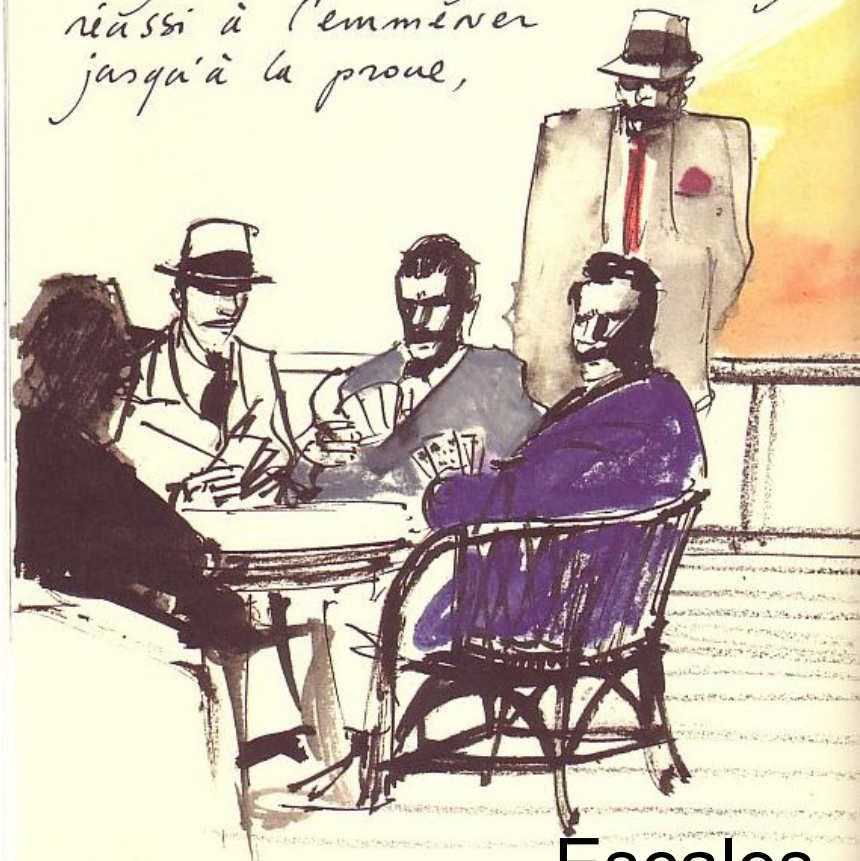
Cela fait bien longtemps que je ne
t'ai écrit, Papa.
Je ne t'ai jamais vraiment
oublié. Tu as toujours eu ta
place au fond de mon cœur.

VENDE DI

Travaillé toute une partie de
la nuit.

Réveillé par
le vent du large,
la tête dans mes navires.

A midi, je suis allé chercher Elia.
Malgré les consignes d'usage, j'ai
réussi à l'emmener
jusqu'à la proue,



où une énorme vague nous
a trempés jusqu'aux os.
Pendant que je me remettais
de mes émotions, Elia a aperçu
une baleine.

Comme dans ton
histoire,
m'a-t-elle dit.

Comme dans
mon histoire...



Escales — Rascal — Louis Joos — Pastel



Mon voyage avec Monet

par Pierre Wittmer
et Sylvie Danaud



Éditions Monelle Hayot



Michel, le fils de Claude Monet,
part en chemin de fer
dans un long périple en compagnie de son père.

À ses côtés, il nous invite à découvrir
le chemin qui va de Paris à la mer.
Chaque étape est l'occasion d'une nouvelle découverte :
comment regarder un paysage, réaliser un collage,
faire des photographies, dessiner des oiseaux,
ou encore dénicher des coquillages, les faire cuire
ou faire un tableau d'algues.

Ce livre est donc une invitation au voyage.
Chaque enfant pourra le compléter de sa main
au fil de ses découvertes. Il pourra aussi
de façon concrète et poétique
mieux connaître le grand peintre
que fut Monet.

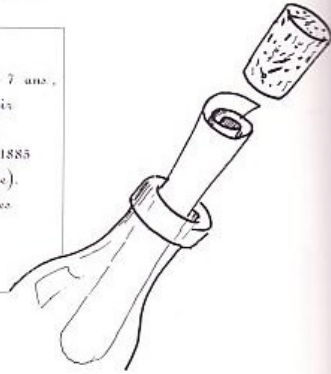


9 782711 833313

120 f
JK 29 3331
ISBN 2-7118-3331-3
Diffusion Seuil

Une bouteille à la mer

Bonjour !
Je m'appelle Michel Monet, j'ai 7 ans,
j'habite la maison du pressoir
à Giverny (Eure) France.
J'ai lancé cette bouteille l'été 1885
à Pourville (Seine - Maritime).
S.V.P. dites-moi qui vous êtes
et où vous l'avez trouvée.
Merci
Michel



Et si à l'occasion d'une promenade en mer, tu lançais une bouteille à la mer ! Comme les naufragés des romans, écris une lettre avec ton nom, ton adresse, la date de l'envoi.

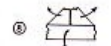
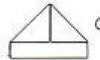
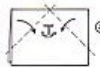
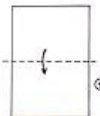
Ensuite roule la feuille de papier et glisse-la dans une bouteille fermée avec un bouchon en liège.

Peut-être auras-tu une réponse dans un mois, ou dans un an !

La chemise du capitaine

Pliage à improviser devant des amis.

Prends une feuille de papier blanc ordinaire et procède au pliage de la figure 1 en annonçant :
«Je vais construire un joli bateau».
2 - Dessine l'ancre comme en 2 et fais les pliages 2, 3, 4, le pli en haut.
5 - «Voyez mon superbe bateau».
6 - «Mais voici la tempête».
7 - «Et mon bateau perd son mât, son avant, sa proue, son arrière, sa poupe». En disant cela, tu déchires la pointe et les deux côtés.
8 - «Et mon pauvre bateau sombre dans la tempête». Tu déplies comme en 8.
9 - Et tu montres 9 en disant : «Du naufrage que reste-t-il ? La chemise du capitaine !».



44

Mer splendide



À Étretat, ce jour-là, la mer est splendide. Mon père en profite pour peindre le départ des bateaux de pêche.

Ce sont de petits bateaux à voile dont la coque est très ventrue ; leur voile principale a la forme d'un trapèze.



Ils naviguent également grâce à une seconde voile dont le mât se trouve à l'arrière à hauteur du gouvernail. Cette seconde voile appelée «tape-cul» est visible sur certains bateaux sortant du port à Étretat, tels que les a peints mon père. On est allés ensemble à l'endroit d'où l'on distingue si bien la porte d'aval et j'ai porté ses toiles. J'espère pour le dîner que la pêche sera bonne et que la flotille rentrera chargée de harengs.

Claude Monet
vers 1885-1888
Étretat, la porte
d'aval ; bateau
de pêche sortant
du port.
Huile sur toile
L'aiguille est
d'une hauteur
de 70 m.

45



Jour de pluie

Il est temps d'utiliser ce que tu as récolté sur la plage !

Les coquillages : commence par les trier selon leur espèce, leur taille et leur couleur.

Tu peux ensuite les peindre dans la couleur de ton choix.

Pense à utiliser des tons nacrés argent et or.

Procure-toi un miroir et décore-le en collant sur la glace tes coquillages regroupés en un point ou sur tout le tour.



Hiroshige, vers 1850-1859 :
Ohashi, averse soudaine à Atake.
Estampe.

Avant de les coller, réfléchis bien à la manière de les disposer, un à un, harmonieusement, en mêlant les couleurs et les formes.

Tu peux aussi faire découper une plaque de bois plus grande que le miroir choisi (3 ou 4 cm environ, à ajouter aux dimensions de ce miroir).

Colle le miroir sur la plaque, peinds le bois et colle tes coquillages sur cette partie-là.

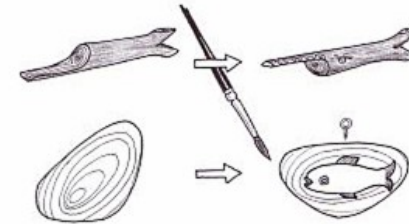
Tu as également la possibilité de coller les coquillages sur toutes sortes de boîtes que tu trouveras dans ta maison. Joue avec les couleurs et les formes. Si la boîte est ronde, tu peux disposer des coquillages au centre du couvercle ; si la boîte est carrée ou rectangulaire, décide de les grouper dans un seul coin.

Les bois : ils doivent être maintenant secs et prêts à être décorés, peints, transformés.

Certains peuvent être utilisés comme de petits tableaux sur lesquels tu peindras un sujet de ton choix.

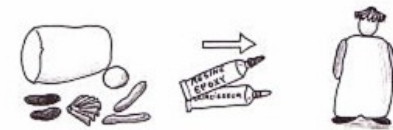
Choisis une peinture acrylique, elle te donnera de bons résultats. Un petit crochet à vis te permettra de le suspendre.

Regarde avec attention les bois qui ont des formes irrégulières, retourne-les dans tous les sens et inspire-toi de leur silhouette pour les transformer en animaux réels ou imaginaires, comme cette branche qui devient un redoutable poisson-scie.



Les galets : les petits, les gros, les ronds, les longs, tous vont être nécessaires à la réalisation de petits personnages.

Fais des essais successifs d'assemblages ; quand tu es satisfait colle-les, en y ajoutant des coquillages pour les finitions.



Un galet -biscornu- peut aussi se transformer en masque grimaçant.



AZOUZ BEGAG
CATHERINE LOUIS

Un train pour chez nous

733-A

EDITIONS
THIERRY
MAMANTER

Il se souvient de ce voyage familial accompli chaque année pendant son enfance. Celui qui lui faisait quitter la cité de Lyon pour le ramener durant tout l'été au pays : l'Algérie. Il raconte les bagages entassés dans le port de Marseille, la nuit sur le pont du bateau et l'arrivée dans la baie d'Alger, le voyage en train jusqu'à Sétif et le bonheur de ses parents arrivés sur leur terre...

13,49 € - 88,50 FF

ISBN 2-84420-139-3



Une fois le train annoncé et prêt au départ, il a fallu encore transpirer beaucoup, courir avec les bagages au bout des bras en nous blessant les jambes, supporter les hurlements de détresse de papa, mais finalement la chance nous a souri, nous avons trouvé des places dans un compartiment pour nous installer tous ensemble. Le contrôleur a été gentil avec nous, il se plaisait à nous appeler sans cesse *li zimigris, les zimigris !* Il demandait : « *Alours li zimigris, ça fa la France ?* » Ça le faisait mourir de rire de parler français. Il prononçait des « i » à la place des « é » et des « ou » à la place des « u ». À notre tour, nous nous moquions de son accent du désert. Faut dire que je riais pour pas grand-chose, pour rien en fait.



Maintenant, nous voilà dans le train. Il est parti avec deux heures de retard. Confortablement installé sur les sièges, enfin libéré du souci des bagages, j'ai contemplé le crépuscule d'été qui, à pas de loup, descendait sur le pays. Un peu plus tard, le train atteint les Hauts Plateaux, alors il se met à peiner comme une tortue ivre et perd de sa vitesse à tel point qu'on peut facilement en descendre, courir à ses côtés et remonter à bord sans problème. Comme beaucoup de jeunes, j'en ai profité pour aller m'installer sur les marches d'escalier, car les portes du train sont toujours ouvertes, et admirer les paysages enchanteurs qui défilent au ralenti. On dirait qu'ils aiment nous découvrir, eux aussi. J'aperçois toutes sortes d'animaux qu'on croise rarement en France, des ânes, des dromadaires, des cigognes, des mules (pas d'éléphants, pas de lions, pas de tigres, non), parfois des singes.

Un train pour chez nous — Azouz Begag – Catherine Louis – Thierry Magnier

<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>



Quand nous traversons des villages nichés sur les collines, à l'abri du monde, je vois au loin des nuées d'enfants s'agiter comme des étourneaux aux alentours des baraques. Le passage du train déclenche chez eux un véritable branle-bas de combat : ils abandonnent tout sur place, se ruent sur lui pour le prendre d'assaut en brailant à la manière des Indiens contre John Wayne, vêtus d'un simple short pour les plus riches ou alors quiqui à l'air pour les plus pauvres, tous pieds nus, les bras en l'air écartant le ciel pour se frayer un passage.



Je ris de les voir se risquer à une telle course-poursuite contre le monstre de fer. Ici, bien sûr il n'y a aucune barrière de sécurité, les enfants ont la possibilité de poser sur les rails des noix de cajou pour les casser ou un clou pour le redresser. Parvenus à hauteur du train, certains prennent juste plaisir à courir à côté des wagons, imitant les dauphins de la Méditerranée au flanc des paquebots, d'autres plus intéressés tendent déjà la main pour recevoir des pièces que les passagers leur balancent, d'autres encore tentent de refourguer leurs marchandises, un casse-croûte enveloppé dans un vieux papier journal, des bouteilles de Coca-Cola, de Fanta ou de Selecto pleines de sucre, des pistaches, cacahuètes, cigarettes au détail, chouingue-gums...

Un train pour chez nous — Azouz Begag – Catherine Louis – Thierry Magnier

<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>

Journée à Lyon.

Maison de la danse

On est allé à la Maison de la danse, il y avait des fables: Le cerf se voyant dans l'eau, contre ceux qui ont le goût difficile, rien de trop. On a dansé sur la scène et on a parlé à une chorégraphe.

Parc de la tête d'or.

On a mangé à la roseraie. On a visité les jardins botaniques et les plantes carnivores. Et on est allé voir les animaux:

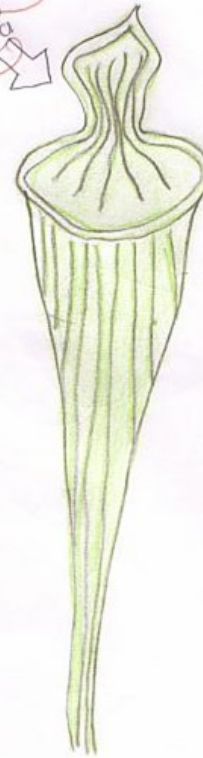


Madeline
Rivière

Les frères Lumière.

Les frères Lumière s'appelaient Auguste et Louis. Ils ont inventé le cinématographe. Ils ont sorti le premier film = une sortie d'usine. Pour prendre une photo il ne fallait pas bouger sinon la photo était floue.

Sarracenia
Arifolia



8h00

Nous sommes partis dans un car Philibert. Le car était super!



voyage
Insti

pique-nique



NEPENTHES
SPATHULATA



HILLARY
First
Lady

12h15 Nous avons mangé au parc de la tête d'Or (à la roseraie). Après, nous avons croqué une rose. Ensuite, on est allé aux cerises et on a croqué une plante curieuse.

12h15
pique-nique

14h10

Nous sommes à l'institut Lumière où nous apprenons l'histoire du cinéma, (il vient de la lanterne magique et de plein d'autres objets) et qui l'a inventé (Louis et Auguste Lumière). Nous avons fait une visite guidée et on a appris plein de choses dans la maison des Lumière.



14h10

dance
10h00

dance

10h00

J'ai trouvé ces spectacles supers! Il y en avait trois sur les falles de La Fontaine. Le 1er était: le cerf se voyant dans l'eau, Le 2ème était rien de top et le 3ème: contre ceux qui ont le goût difficile. J'ai préféré le 3ème. Le 1er était un petit peu lent, le 2ème trop théâtral. A la fin nous avons dansé sur la scène et avons parlé avec les danseurs et la chorégraphe.

Bref! C'était super!

sa première rencontre U.S.E.P

Le lundi 17 octobre l'école de Polymieux a accueilli
l'école de Poisset - Saint - Priest on a fait 13 km en
groupe.

Dans mon groupe il y avait Lorie - Jordan -
2 Maxence - Gavenad - Basil - Thomas -
Pauline - moi - Nathalie - Gary -
Nadine - Rizand.

Un moment donné Eloïse s'est fait mal
et il y avait sa maman dans
mon groupe alors elle a
téléphoné à son
mari.

On avait une carte, des photos
et des textes.

Fin



Randonnée de Joanzieq à Ferréol.

Il y avait la classe de Béginieuse et Boisset. On s'est orienté avec une carte, des photos, un texte, une boussole. J'ai aimé car on s'est bien amusé. On est allés à la tourbière manger et après on l'a visité. Il y avait plein d'arbres et des champignons. Il faisait beau temps. On est allé jusqu'à Ferréol.

Arbres!

Feuilles!

SUPER!

Cool!

Sympa!



Diomecriste

URTE

La tourbière



À la fin du repas Primi nous a présenté
la tourbière. Il nous a emmené voir le
ruisseau alors on s'est lavé les pieds.



Nous avons
fait 13 km.



ARTHUR

la pierre prophétique.

De : Kevin Grosjean - Holland

Chez : Le livre de poche jeunesse.

Résumé :

Au Moyen-âge, un garçon de Caldicot nommé Arthur reçoit une pierre prophétique. Celle-ci lui montre un autre Arthur, dans une autre vie.

Mais quel est donc le pouvoir de la pierre prophétique ?



Quand ?

Cette trilogie parle du moyen âge.

C'est une belle histoire. Elle



repréente la période des croisades. Cela se passe dans les marches (à la frontière Anglo-normande).

LES VACANCES

DU

PETIT

Nicolas

au début j'ai
commencé à lire
le résumé, puis plus
tard j'ai
commencé le
livre.

Autres collections parues

- Le petit Nicolas
- Le petit Nicolas et les copains
- Joachim à des amis

<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/index.htm>



Nicolas

Collection: Folio Junior

J'ai pris ce livre
car j'aime les
histoires de Sempé et Goscinny

Dessinateur: Jean-Jacques Sempé,
à Bordeaux le 7 août 1939

Ce livre est génial!

Écrivain: René Goscinny né à Paris
1926

Ses parents se disputent pour partir en vacances, puis ils
finissent de mettre Nicolas en colonie.

à lire !!!

Nom d'un chien

Auteur : Kéthévane Davricherey

Collection : Ecole des Loisirs

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelle Lou qui n'aime pas les chiens. Mais un jour sa mamie lui offre un livre sur les chiens, quelques temps plus tard sa mamie lui offre un bébé chien labrador. Mais le labrador a ses besoins partout, ses affaires sont rangées dans les places de celles de Lou et ça énerve Lou. Pendant les nuits la chienne pleure presque toute les heures. La première fois qu'elle sort avec sa mamie de Lou elles se précipitent devant l'école et tous les enfants viennent admirer le bébé chien. Cela rend Lou jalouse et en rentrant chez elle, elle se met à pleurer.



Lou
mamie
de
Lou

Super bien



CHAIR DE POULE.

La série.

- Scénarios positifs:
- Ils font peur.
 - Il faut beaucoup d'imagination pour les écrire
 - Ils sont parfois longs.
 - Il y en a que 150 à collectionner.



Le

souffle de vampire.



L'horloge

mauvais

- Scénarios faibles:
- Il n'y a pas de dessins
 - Les livres sont écrits au passé simple

Niveau de la série: XXXXXX

Florence Reynaud est née en 1954 à Angoulême. Passionnée par la nature, les animaux et la préhistoire, elle vit en pleine montagne et s'inspire de la nuit sauvage pour écrire ses romans.

L'illustrateur est Philippe Munch :

Philippe Munch est né en 1957 à Colmar. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il consacre son temps à l'illustration d'albums et de B.D. Il est également un amoureux des voyages.

La grande course :

personnages : Tzira (la fille) le cheval Ihu-de-Domis (son frère) - son grand-père Toulon-Chagga (sa mère) - beaucoup de chevaux.

Tzira s'apprête à partir en Mongolie pour faire une course précisément à Gal-Char. Son cheval est très rapide, et Tzira l'a choisi à bout, et le cheval saute

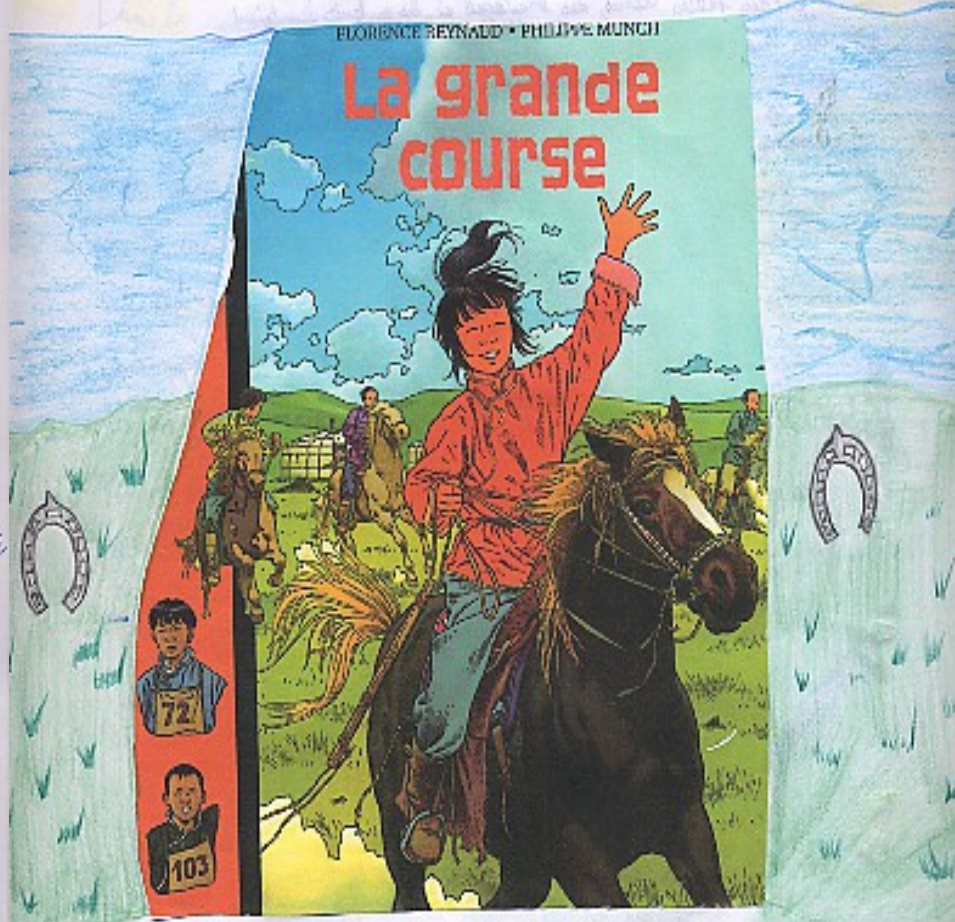
un trou de montagne et Tzira tombe, son grand-père n'est pas content du tout. Tzira a peur que son grand-père la gronde, et de ne pas participer à la course,

mais sa mère la rassure. Arrivée à Gal-Char, elle fait tous les enlacs et le soir venu elle se perd. Cinq garçons lui disent de partir, car c'est le clan de Madiam. Mais Tzira répond qu'elle est la petite fille de Toulon (le plus grand coureur de Mongolie). Les garçons la raccompagnent. Le lendemain son grand-père lui donne le dossard n° 311. Tzira fait la course, et c'est Tzira qui remporte la course.

Fin

FLORENCE REYNAUD • PHILIPPE MUNCH

La grande course



Voici mon livre préféré.

Musique

DO

On a écouté des chansons et on devait dire leur genre, le contexte, les instruments et nos sentiments. Comme genre il y avait le Jazz, le Rock. Pour le contexte il y avait des instruments du XX^e siècle (la période historique). Comme instruments il y avait la vielle, le luth, la guitare, la harpe.

Quand on écoutait la musique on devait dire si il y en avait un seul qui chantait ou plusieurs. On a fait de la musique avec Anne, Charlotte et Charlotte. Toi je trouve que c'était bien et j'aimais bien.

RÉ

FA

SOL

LA

SI

DO

ambrogio ynd nls

Joie



L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

1 LA MUSIQUE-MÉDIÉVALE:

- Au moyen âge c'est la
- musique médiévale
- il y a plusieurs
- instruments:
- la vielle
- la harpe-la lyre
- l'orgue - le luth
- Louis Armstrong est un joueur



lalalalalala
lalalalalala



2 JAZZ:

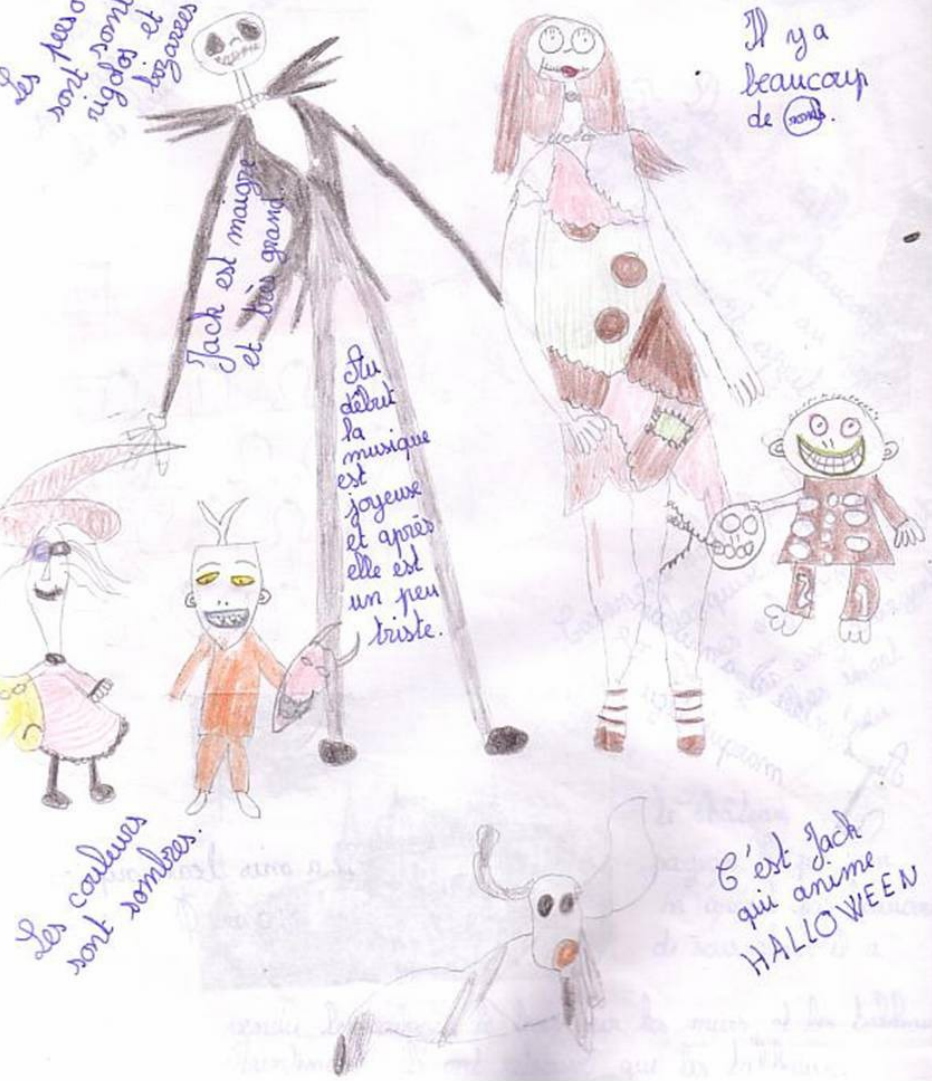
il y a plusieurs instruments: - la harpe
la trompette - la contrebasse

3 LA ~~MUSIQUE~~ MUSIQUE BAROQUE:

Les instruments de la musique baroque:
- la viole - le luth - l'orgue - le clavier

L'etrange Noël

Les mesurages sont ronds et bizarres.



Il y a beaucoup de ronds.

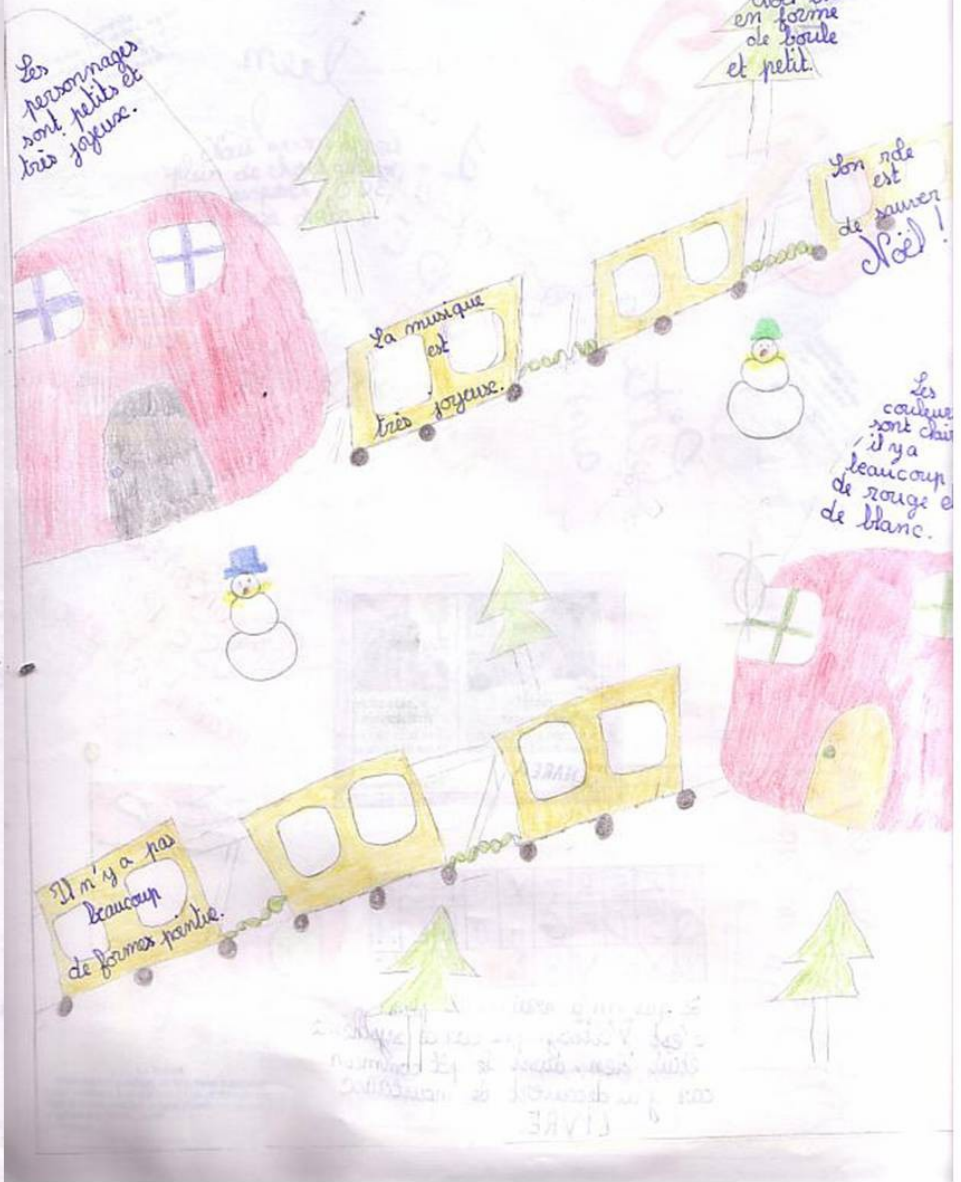
Le début la musique est joyeuse et après elle est un peu triste.

Les couleurs sont ronds.

C'est Jack qui anime HALLOWEEN

de JI Jack

Les personnages sont petits et très joyeux.



Le père Noël est en forme de boule et petit.

Le Noël est de sauver Noël!

La musique est très joyeuse.

Les couleurs sont chat il y a beaucoup de rouge et de blanc.

Il n'y a pas beaucoup de formes pointues.

L'ÉTRANGE NÉL DE M' JACK

La ville d'Halloween. Sardi & J'ai nous sommes allés au cinéma à Bleyneuse. J'ai bien aimé ce film car il était rigolo. Dans la ville d'Halloween il y avait du noir, du orange, du gris, du vert. La musique était triste. Jack a enlevé sa tête et il l'a prise dans sa main. Jack a pris du papier et l'a découpé, il a fait une araignée. Il y avait des citrouilles, des fantômes.



Christmastown. Jack est allé vers un arbre et il y avait une porte en sapin qui était magique et il a atterri à Christmastown. Jack s'est déguisé en Père-Noël, c'est Élie qui lui a fait son déguisement et après Jack a pris le bonnet du Père-Noël et il se l'est mis sur la tête.

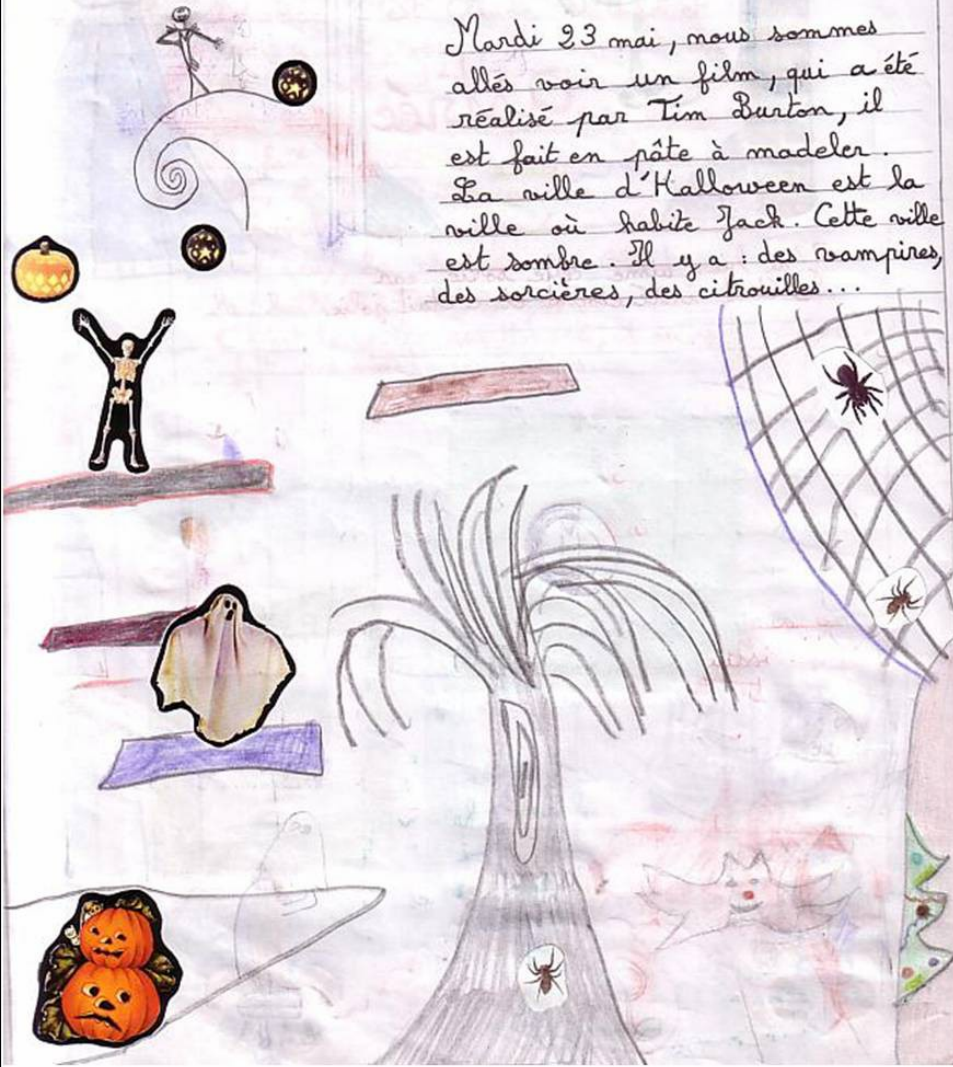


Il a pris un traîneau et il voulait partir mais il n'avait pas de lumière, il s'est fait éclairer par un chien. Ses cadeaux qu'il a donnés aux enfants, c'étaient des choses de son monde pour leur faire plaisir.



L'ETRANGE NOËL

Mardi 23 mai, nous sommes allés voir un film, qui a été réalisé par Tim Burton, il est fait en pâte à modeler. La ville d'Halloween est la ville où habite Jack. Cette ville est sombre. Il y a : des vampires, des sorcières, des citrouilles...

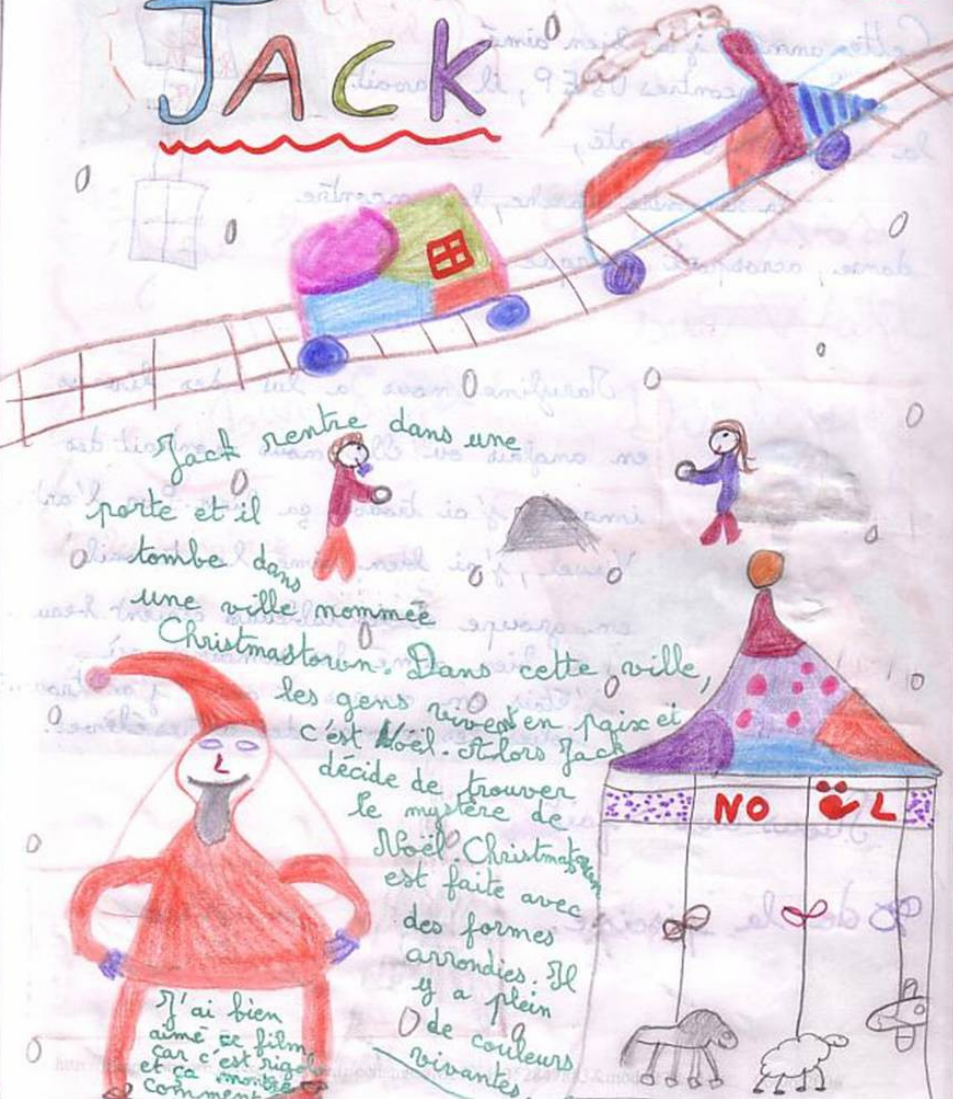


de MONSIEUR

JACK

Jack rentre dans une porte et il tombe dans une ville nommée Christmastown. Dans cette ville, les gens vivent en paix et c'est Noël. Alors Jack décide de trouver le mystère de Noël. Christmastown est faite avec des formes arrondies. Il y a plein de couleurs vivantes.

J'ai bien aimé ce film car c'est rigolo et ça m'a amusé. Comment ?



Sortie histoire

Montbrond les Bains: son surnom c'est Montbrond.
Il est sur une latte volcanique. Il a été créé
au XIII^e siècle pour tout dominer. En 1562 ils
ont eu une attaque et en 1793 la révolution,
il a été brûlé. Un bastion renforce les murs
contre les boulets de canon. Son emblème
est un bras. Les gens de Montbrond les Bains
mangent beaucoup de légumes. Leur tour
de quet fait 28 m de haut. Pour construire
le château ils ont pris du basalte, des galets,
du grès et du mortier.



La montée cavalière c'est des chevaliers sur des chevaux
pour monter. La tour carrée a été créée au 16^e siècle.
Il y a 167 terrasses.



Tchoud et Marguerite s'aiment beaucoup
le monté.

Sur la porte la technique de déca est
du basage.



fenêtre trilobé

Les fenêtres trilobés sont influencés par
(pire, fils, et du saints esprit).

L'année

Cette année nous
de choses que je ne
comme Mon cahier
en informatique. Nous
de l'orthographe des math...
1er randonnée jusqu'aux
Nous avons eu comme
Marilyne nous apprend
apprend plus l'orthographe

Scalaire

avons fait plein
connaissais pas
J'ai appris plus de choses
avons fait de l'histoire de l'anglais
Les sorties étaient super de la
châteaux. Nous avons fait 3 rencontres
D maître Laurent et Marilyne
l'anglais et les math Laurent nous

L'année scolaire



↑
notre école

J'ai bien aimé cette année car nous avons appris beaucoup de choses. Laurent est sympas, sérieux comme il le faut. Nous avons étudié les maths, l'histoire,

l'anglais, le français, l'art visuel, les sciences, la lecture, l'orthographe, etc... Nous avons

fait des sorties: le château de Montboud



trois sorties USEP (randomes, ultime et rencontre artistique) et on va aller faire une sortie de fin d'année: on va aller à Chalmazel marcher en petit peu puis faire de l'acrobranche sur deux parcours différents.

EN BREF, c'était SUPER!!!!

cette année, il y a eu des réjouissances. J'ai bien aimé car on pose nos questions à plusieurs personnes. Laurent est aussi professeur de français. C'était Maryline Beyer (notre 2^{ème} professeur) qui nous faisait la classe. Elle fait aussi les judis et un vendredi sur trois, le changement est très positif car ça nous habite au collège.

Carnet de

CM2



Cette année j'ai aimé les ateliers, le JDE.
J'ai appris à faire plein de choses INFORMATIQUE.



Les rencontres USE 10 étaient intéressantes.



A	Z	E	R	T	Y	O	I	O	P
Q	S	D	F	G	H	J	K	L	M
V	X	C	V	E	N				

Le qui m'a vraiment plus c'est l'orthographe car ce système était bien, aussi le p'tit courrier car j'ai découvert de nouveaux LIVRE.



J'ai apprécié de pouvoir choisir des exposés que j'ai voulu.

1^{ère} année

CM2

Nous avons appris plein de choses grâce aux exposés, JDE, lecture orale.

