

Le MOYEN-AGE

La ville médiévale et ses cathédrales, le commerce

A partir du XI^e (11^e) siècle, on assiste à un renouveau des villes grâce au développement du **commerce** et de **l'artisanat**.

La ville du Moyen Age vit à l'intérieur de ses **remparts** qui la protègent, et d'où dépassent des clochers (*doc^t1*). Les rues, souvent étroites, sont très **animées** : marchands et artisans proposent des produits **variés** (*doc^t2*). La population de chaque cité ne dépasse pas quelques milliers d'habitants. Les hommes d'une même profession se regroupent en **métiers** avec des règles précises (*doc^t3*). Les **religieux** s'occupent des églises mais aussi des hôpitaux, des écoles et des universités.

Les villes ont un ou plusieurs **seigneurs**, les plus grandes sont sous l'autorité du roi. Mais les habitants obtiennent souvent une **charte** qui précise les droits du seigneur et des bourgeois. D'autres cités obtiennent qu'un **conseil** (*groupe élu parmi les plus riches habitants*) rende justice, perçoive des taxes et administre la ville (*doc^t4*).

La ville vit des produits de la campagne : les **paysans** viennent sur les **marchés** pour vendre des animaux, des légumes et des fruits. Les **artisans** travaillent le cuir, le bois, les métaux ou tissent la laine et le lin. Les activités sont regroupées dans les quartiers spécialisés (*doc^t5*).

Des **foires** (*grands marchés à thème et à dates souvent fixes*) (*doc^t6*) très importantes s'établissent. Les échanges en Europe entre les Flandres, La Champagne et **l'Italie** (*au sud*) favorisent la circulation favorisent la circulation des produits (*soie, laine, épices...*). C'est le début des banques qui prêtent de l'argent. Tout un monde de colporteurs, de négociants, de changeurs fait de ces foires un rassemblement varié de toute l'Europe (*doc^t7*).

La richesse de l'église et la volonté d'entreprendre des hommes de la ville se retrouvent dans certaines constructions comme les grandes **cathédrales** (*doc^t8*). **L'art roman** (*doc^{ts} 9 et 10*) (*voûtes en demi cercle souvent en forme de berceau, représentation d'un monde rural, sauvage...*) est peu à peu remplacé par **l'art gothique** (*doc^{ts} 11 et 12*) (*arc brisé, plus de lumière, croisées d'ogives, pas de personnages humains...*) dans les villes d'Île-de-France (*autour de Paris*) au départ puis dans tout l'Occident (*ouest de l'Europe*) ensuite. **La religion chrétienne s'étend à toute l'Europe.**

Grille de relecture et d'évaluation :

- Mon résumé est propre et bien écrit.
- L'ordre chronologique est respecté.
- Il n'y a pas de détails inutiles.
- Les dates importantes figurent.
- Les mots clefs sont utilisés et expliqués.
- Les personnages historiques sont cités et leur rôle est expliqué.
- Les automatismes du GACODES ont fonctionné.