# LES TEMPS MODERNES ET LA REVOLUTION

## *La Renaissance*

Au XVI$^{e}$ *(16$^{e}$)* siècle, **<u>les humanistes</u>** *(savants, peintres, musiciens, architectes...)* redécouvrent une ancienne période de l'Histoire : **<u>l'Antiquité</u>** ***(doc$^{t}$1).*** On appelle cela **<u>la Renaissance</u>**. De très grands artistes, comme **<u>Léonard de Vinci</u>** ***(doc$^{t}$2)*** ou Michel Ange***,*** vivent à cette époque dans un pays au sud-est de la France : l'**<u>Italie</u>**. Ils travaillent grâce à la richesse du commerce et des banques. Là-bas, on construit de magnifiques maisons, richement décorées. L'invention de l'**<u>imprimerie</u>** ***(doc$^{t}$3),*** en 1455 par **Gutenberg,** permet aux **livres** et à leurs **idées** nouvelles de se répandre plus facilement.

Dans le domaine scientifique, **Copernic**, un savant polonais, est le premier à dire que **la Terre tourne autour du soleil** et non l'inverse ***(doc$^{t}$4)***. Son travail est repris par **Galilée**, qui sera condamné par l'église chrétienne. Il est obligé alors de renier ses convictions scientifiques *(dire qu'elles sont fausses).*

Les rois de France veulent conquérir l'Italie. Ils sont tantôt victorieux, comme à **Marignan** en **1515** ***(doc$^{t}$5)*** ; tantôt vaincus, comme à Pavie en 1525. Finalement, ce qu'ils ramènent de plus important, c'est l'émerveillement devant la Renaissance italienne ***(doc$^{t}$6)***.

Le roi **<u>François 1$^{er}$</u>** ***(doc$^{t}$7)*** invite en France des artistes. Il développe la **cour** et se conduit en **mécène** *(protecteur)* ***(doc$^{t}$8)*** vis-à-vis de ces artistes. Il fait construire et agrandir des **<u>châteaux</u>** ***(doc$^{t}$9)*** dans le Val de **<u>Loire</u>** *(Blois, Chambord…)* et autour de Paris *(Fontainebleau…).* De larges ouvertures laissent entrer la lumière, des jardins remplacent les fossés, des statues et des colonnes décorent les façades.

La **<u>littérature</u>** s'inspire aussi de l'étude des écrivains anciens***(doc$^{t}$10)***. Des écrivains et des poètes *(Rabelais, Montaigne, Ronsard...)* écrivent les premiers chefs-d'œuvre de la langue française.

**<u>François 1$^{er}$ rend plus fort le pouvoir absolu du roi</u>**. L'administration se renforce et se perfectionne. L'ordonnance *(texte de loi)* de Villers-Cotterêts rend obligatoire l'utilisation du français pour tous les textes officiels, en 1539 ***(doc$^{t}$11).***

Grille de relecture et d'évaluation :

- Mon résumé est propre et bien écrit.
- L'ordre chronologique est respecté.
- Il n'y a pas de détails inutiles.
- Les dates importantes figurent.
- Les mots clefs sont utilisés et expliqués.
- Les personnages historiques sont cités et leur rôle est expliqué.
- Les automatismes du GACODES ont fonctionné.