

# Analyse de l'œuvre

Du côté de l'observateur :

## 1. Ce qui a été créé :

*« Ce à quoi je suis sensible et pourquoi. »*

- **Support** (forme, dimensions...).
- **Organisation de l'espace** (cadrage - angle de vue – perspective - volume...).
- **Technique** (gouache, pastel, crayon, collages...).
- **Représentation** (réelle/imaginaire – figurative/abstraite...).
- **Couleurs** (noir et blanc – chaudes/froides – couleurs primaires – dégradés – contrastes...)
- **Traces** (laissées par les gestes du créateur : racler, gratter, lisser, déchirer, strier, froisser, moucheter, frapper...).
- **Lumière** (vif/pastel – claire/sombre...).
- **Mouvement et rythme** (calme/tourmenté...).
- ...

## 2. Le sens qui s'en dégage :

*« Ce que je comprends de cette œuvre. »*

- La « touche » du créateur, l'effet produit par une technique utilisée.
- Le sujet (qu'est-ce qui est représenté ?).
- L'émotion, l'atmosphère...
- Quelles informations me permettent de justifier le sens que je donne à l'œuvre ?
- ...

Du côté du créateur :

L'intention :

*« Ce que j'ai essayé de faire. »*

J'utilise la formule : « *parce que* »

*Ex. : « J'ai employé telle couleur... parce que... »*