

# Orthographe n°20

<b>Semaine -1</b>	Copie texte 1	<b>A.D.O.</b> <i>Tu as du chagrin, je le sais, je le sens, je le vois.</i>
		<b>Vocabulaire + questions sur les textes</b>
<b>Semaine 1</b>	Copie texte 2	<b>Préparation</b>
<b>Semaine 2</b>	Copie texte 3	<b>Dictée :</b> contact : <a href="mailto:duironquarre@wanadoo.fr">duironquarre@wanadoo.fr</a>
<b>Total 49 points</b>		<b>vais</b> – quitter <b>er</b> - bons - <b>yeux</b> - rencontrer <b>ont</b> - secou <b>es</b> - baiss <b>es</b> – oreill <b>es</b> - <b>sont</b> – repli <b>ées</b> - rester <b>as</b> - aimer <b>as</b> - <b>peu</b> – <b>dis</b> - <b>faut</b> - rentr <b>er</b> – descend <b> :</b> <b>34</b> <b>points</b> (2 points par règle)
Quitter – rencontrer - plus - secouer - tête – baisser - oreille – replier – rester – aimer – moins - maintenant – rentrer - descendre – côte : <b>15 points (1 point par mot)</b> <b>E = 2 points en moins par erreur (mot à séparer)</b> - <b>E = 1 point en moins (mot à rapprocher)</b>		
<b>Semaine 3</b>	Copie texte 4	<b>Auto-dictée</b>

## Orthographe n°20

# Ateliers de Discussion Orthographique (A.D.O.)

Tu as du chagrin, je le sais, je le  
sens, je le vois.

Aide pour l'animateur, s'il reste des erreurs :

**Tu as** (C - verbe « *avoir* » au présent de l'indicatif à la 2<sup>e</sup> personne du singulier) **du chagrin** (D), **je le sais** (C - verbe « *savoir* » au présent de l'indicatif à la 2<sup>e</sup> personne du singulier), **je le sens** (C - verbe « *sentir* » au présent de l'indicatif à la 2<sup>e</sup> personne du singulier), **je le vois** (C - verbe « *voir* » au présent de l'indicatif à la 2<sup>e</sup> personne du singulier).

## Orthographe n°20 - correction de la préparation

**G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :**

1. « Tes oreilles **sont** basses. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie : la bonne phrase modèle, donnée dans le GACODES → voir G5 : « **Ils sont grands.** » (page 3)
2. « Tu l'aimeras, un **peu** moins que moi. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie : soit la règle, soit la bonne phrase modèle, donnée dans le GACODES → voir G17 : « **Je vais prendre un peu l'air.** » (page 5)

**A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :**

3. « Je vais te **quitter.** » ; « Il faut **rentrer** » ; « Tes oreilles sont **repliées** » ;  
→ « quitter » et rentrer » sont des verbes à l'infinitif :  
« je vais te mordre ~~mordu.~~ » Il faut descendre ~~descendu.~~ »  
« repliées » est un participe passé - « tes oreilles sont descendues ~~descendre.~~ »  
voir Ap.p. c- (page10) – Il s'accorde avec le sujet : « la mer ».

**C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :**

4. **Étions** – avons – dévalions = nous (1<sup>ère</sup> personne du pluriel)  
**souviens** – resteras – suivras – aimera – dis = tu (2<sup>e</sup> personne du singulier)

Depuis des mois, nous **étions** l'un à l'autre, nous **avons** été côte à côte, nous soutenant tous les deux. Te **souviens**-tu de nos gambades dans la neige ? Et lorsque nous **dévalions** les pentes en roulant ? Tu **resteras** avec Gregory. Tu le **suivras**, tu l'**aimeras** ; un peu moins que moi, **dis** ?

**D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :**

5. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise, les yeux fermés : **quitter**  
- secouer - oreille – moins - maintenant

## Orthographe : textes n°20

### Peine d'un maître

Je vais te quitter, Tempest, tu ne me verras plus jamais, je ne te verrai jamais plus. Tes bons yeux ne rencontreront plus mes yeux. Ma main ne passera plus, caressante, sur ton pelage. Je ne gratterai plus ta tête et moi, je ne sentirai plus ta douce langue sur ma joue.

### Chagrin d'un chien

Allons, mange, mon vieux, la pâtée préparée. Si, mange, je le veux. Tu secoues la tête et tu la baisses comme si tu étais en faute ; tes oreilles sont repliées, tes pattes se cassent. Tempest, tu as du chagrin, je le sais, je le sens, je le vois. Tu as souffert mes peines et ressenti mes joies.

### Souvenirs

Depuis des mois, nous étions l'un à l'autre, nous avons été côte à côte, nous soutenant tous les deux. Te souviens-tu de nos gambades dans la neige ? Et lorsque nous dévalions les pentes en roulant ? Tu resteras avec Gregory. Tu le suivras, tu l'aimeras ; un peu moins que moi, dis ?

### Douloureuse séparation

« Et maintenant, il faut rentrer. Va, Tempest, va, retourne à la cabane. » Tempest descend la côte lentement, pitoyablement ; chaque trois pas, il tourne la tête pour voir si je ne vais pas le rappeler. Son ventre rase la terre, sa queue traîne. Enfin, il arrive.

*D'après Louis Frédéric Rouquette*

1. Qui sont les personnages ?
2. Quels sentiments ressentent-ils ? Pourquoi ?
3. Imagine les retrouvailles entre Tempest et son maître.

Textes adaptés du livre « plein de dictées » Franck Marchand – Vuibert

## Orthographe : textes n°20

### Peine d'un maître

Je vais te quitter, Tempest, tu ne me verras plus jamais, je ne te verrai jamais plus. Tes bons yeux ne rencontreront plus mes yeux. Ma main ne passera plus, caressante, sur ton pelage. Je ne gratterai plus ta tête et moi, je ne sentirai plus ta douce langue sur ma joue.

### Chagrin d'un chien

Allons, mange, mon vieux, la pâtée préparée. Si, mange, je le veux. Tu secoues la tête et tu la baisses comme si tu étais en faute ; tes oreilles sont repliées, tes pattes se cassent. Tempest, tu as du chagrin, je le sais, je le sens, je le vois. Tu as souffert mes peines et ressenti mes joies.

### Souvenirs

Depuis des mois, nous étions l'un à l'autre, nous avons été côte à côte, nous soutenant tous les deux. Te souviens-tu de nos gambades dans la neige ? Et lorsque nous dévalions les pentes en roulant ? Tu resteras avec Gregory. Tu le suivras, tu l'aimeras ; un peu moins que moi, dis ?

### Douloureuse séparation

« Et maintenant, il faut rentrer. Va, Tempest, va, retourne à la cabane. » Tempest descend la côte lentement, pitoyablement ; chaque trois pas, il tourne la tête pour voir si je ne vais pas le rappeler. Son ventre rase la terre, sa queue traîne. Enfin, il arrive.

*D'après Louis Frédéric Rouquette*

1. Qui sont les personnages ?
2. Quels sentiments ressentent-ils ? Pourquoi ?
3. Imagine les retrouvailles entre Tempest et son maître.

Textes adaptés du livre « plein de dictées » Franck Marchand – Vuibert

## Orthographe : préparation n°20

**G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :** Avec GAGODES - sans les textes.

1. « *Tes oreilles [...] basses.* » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « son » ou « sont ».
2. « *Tu l'aimeras, un [...] moins que moi.* » Recopie ce groupe nominal en remplaçant les pointillés par « peu » ou « peut ».

**A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :** Avec GAGODES - sans les textes.

3. « *Je vais te quitt... .» ; « *Il faut rentr... .* » ; « *Tes oreilles sont repli... .» ; Recopie ces trois phrases en remplaçant les pointillés des mots soulignés par « é » ; « ée » ; « és » ; « ées » ou « er ». Quelle est la nature (*verbe à l'infinitif ou participe passé*) de ces mots ?**

**C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :**

Avec GAGODES - avec les textes.

4. Recopie tous les verbes conjugués du 3<sup>e</sup> texte, quelle est leur personne ?

**D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :**

5. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise, les yeux fermés : *Quitter - secouer - oreille - moins - maintenant*

## Orthographe : préparation n°20

**G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :** Avec GAGODES - sans les textes.

1. « *Tes oreilles [...] basses.* » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « son » ou « sont ».
2. « *Tu l'aimeras, un [...] moins que moi.* » Recopie ce groupe nominal en remplaçant les pointillés par « peu » ou « peut ».

**A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :** Avec GAGODES - sans les textes.

3. « *Je vais te quitt... .» ; « *Il faut rentr... .* » ; « *Tes oreilles sont repli... .» ; Recopie ces trois phrases en remplaçant les pointillés des mots soulignés par « é » ; « ée » ; « és » ; « ées » ou « er ». Quelle est la nature (*verbe à l'infinitif ou participe passé*) de ces mots ?**

**C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :**

Avec GAGODES - avec les textes.

4. Recopie tous les verbes conjugués du 3<sup>e</sup> texte, quelle est leur personne ?

**D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :**

5. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise, les yeux fermés : *Quitter - secouer - oreille - moins - maintenant*