

Orthographe n°40

Semaine -1	Copie texte 1	A.D.O. <i>Après avoir combiné de toutes les manières possibles, il se tut.</i>
		Vocabulaire + questions sur les textes

Semaine 1	Copie texte 2	Préparation
------------------	---------------	--------------------

Semaine 2	Copie texte 3	Dictée : contact : duonquarre@wanadoo.fr
------------------	---------------	--

Total 69 points	S' - élé va - Quel - a mesur é - oiseau x - conv in rent - s'en - rapporter - déploie - sa - s' - modulations - hardi es - Tout - ce - avez - chant é - là - est - n'y - comprend s - 44 points (2 points par règle)
------------------------	--

Élever – contestation – chant – rossignol - coucou - oiseau – chant - aussi – mesurer - deux – convenir – rapporter - jugement - troisième - animal – âne - voix – s'élançer - dans – modulation – hardi – beau – mais – comprendre - rien : **25 points (1 point par mot) E = 2 points en moins par faute (mot à séparer) - E = 1 point en moins (mot à rapprocher)**

Semaine 3	Copie texte 4	Auto-dictée
------------------	---------------	--------------------

Ateliers de Discussion Orthographique (A.D.O.)

Après avoir combiné de
toutes les manières
possibles, il se tut.

Aide pour l'animateur s'il reste des erreurs :

Après (*D.inv.*) **avoir combiné** (*App*) **de toutes** (*A1*) **les manières** (*A3*) **possibles** (*A2*), **il se** (*G10*) **tut** (*C – verbe « taire » au passé simple – 3^e personne du singulier*).

Orthographe n°40 - correction de la préparation

G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :

1. « **Quel** oiseau a le chant aussi beau que moi ? » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie la bonne phrase modèle donnée dans le GACODES → « **Quel mauvais temps !** » (p 5)
2. « Ils convinrent de **s'en** prendre. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie la bonne phrase modèle donnée dans le GACODES → « **Mon père s'en occupe.** » (p 6)
3. « Je **n'y** comprends rien. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie la bonne phrase modèle donnée dans le GACODES → « **On n'y voit rien.** » (p 6)

A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :

4. « Le chant aussi **mesuré.** » → C'est un participe passé - voir App b → « Le chant aussi descendu **descendre.** »
5. « Il convinrent de **s'en rapporter.** » → C'est un verbe à l'infinitif - voir App b - « Il convient de **s'en prendre pris.** »
6. « Les modulations les plus **hardies.** » → Adjectif qualificatif au féminin pluriel – voir A2 – les modulations les plus descendues **descendre.** »

C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :

7. « Chacun **apprécie** son talent. » « Le rossignol **déploie** sa voix, **s'élance** dans les modulations les plus hardies. »
« Je ne **comprends** rien. » Souligne les verbes, donne leur infinitif et leur temps.
« Apprécie » : apprécier ; présent de l'indicatif « Déploie » : déployer ; présent de l'indicatif
« S'élançer » ; présent de l'indicatif « Comprends » : comprendre ; présent de l'indicatif

D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :

8. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur l'ardoise les yeux fermés : **contestation - rapporter - jugement - troisième - rossignol - hardi**

Orthographe : textes n° 40

La contestation

Un jour, au fond d'une forêt, il s'éleva une contestation sur le chant entre le rossignol et le coucou. Chacun évalue son talent. « Quel oiseau, disait le coucou, a le chant aussi facile, aussi simple, aussi naturel et aussi mesuré que moi ? Quel oiseau, disait le rossignol, l'a plus doux, plus varié, plus éclatant, plus léger, plus touchant que moi ? »

Le juge

Les deux oiseaux convinrent de s'en rapporter au jugement d'un troisième animal. Ils traversaient une prairie, lorsqu'ils aperçurent un âne des plus sérieux. Depuis la création de l'espèce, aucun n'avait porté d'aussi longues oreilles. « Ah ! dit le coucou en le voyant, nous sommes trop heureux ; notre dispute est une affaire d'oreilles ; voilà notre juge ; Dieu le fit pour nous tout exprès. »

Le concours

L'âne s'étend à terre et dit : « Commencez, la cour vous écoute. » Le coucou, battant à chaque fois des ailes, chanta : « coucou, coucou... » Et après avoir combiné cela de toutes les manières possibles, il se tut. Le rossignol, tout de suite, déploie sa voix, s'élance dans les modulations les plus hardies, suit les chants les plus neufs et les plus recherchés.

Le jugement

Emporté par sa motivation, le rossignol chanterait encore ; mais l'âne, qui avait déjà bâillé plusieurs fois, l'arrêta et lui dit : « Je me doute que tout ce que vous avez chanté là est fort beau, mais je n'y comprends rien ; cela me paraît bizarre, brouillé. Vous êtes peut-être plus savant que votre rival, mais il est plus méthodique que vous, et je suis, moi, pour la méthode. »

D'après Denis DIDEROT

- 1- Pourquoi le coucou et le rossignol ne sont-ils pas d'accord ?
- 2- Qui va les départager ?
- 3- Que préfère le 3^e animal ? Pourquoi ? Cela te paraît-il logique ?
- 4- Toi, quel chant, préfères-tu ? Pourquoi ?

Textes adaptés du livre « plein de dictées » Franck Marchand – Vuibert

Orthographe : textes n° 40

La contestation

Un jour, au fond d'une forêt, il s'éleva une contestation sur le chant entre le rossignol et le coucou. Chacun évalue son talent. « Quel oiseau, disait le coucou, a le chant aussi facile, aussi simple, aussi naturel et aussi mesuré que moi ? Quel oiseau, disait le rossignol, l'a plus doux, plus varié, plus éclatant, plus léger, plus touchant que moi ? »

Le juge

Les deux oiseaux convinrent de s'en rapporter au jugement d'un troisième animal. Ils traversaient une prairie, lorsqu'ils aperçurent un âne des plus sérieux. Depuis la création de l'espèce, aucun n'avait porté d'aussi longues oreilles. « Ah ! dit le coucou en le voyant, nous sommes trop heureux ; notre dispute est une affaire d'oreilles ; voilà notre juge ; Dieu le fit pour nous tout exprès. »

Le concours

L'âne s'étend à terre et dit : « Commencez, la cour vous écoute. » Le coucou, battant à chaque fois des ailes, chanta : « coucou, coucou... » Et après avoir combiné cela de toutes les manières possibles, il se tut. Le rossignol, tout de suite, déploie sa voix, s'élance dans les modulations les plus hardies, suit les chants les plus neufs et les plus recherchés.

Le jugement

Emporté par sa motivation, le rossignol chanterait encore ; mais l'âne, qui avait déjà bâillé plusieurs fois, l'arrêta et lui dit : « Je me doute que tout ce que vous avez chanté là est fort beau, mais je n'y comprends rien ; cela me paraît bizarre, brouillé. Vous êtes peut-être plus savant que votre rival, mais il est plus méthodique que vous, et je suis, moi, pour la méthode. »

D'après Denis DIDEROT

- 1- Pourquoi le coucou et le rossignol ne sont-ils pas d'accord ?
- 2- Qui va les départager ?
- 3- Que préfère le 3^e animal ? Pourquoi ? Cela te paraît-il logique ?
- 4- Toi, quel chant, préfères-tu ? Pourquoi ?

Textes adaptés du livre « plein de dictées » Franck Marchand – Vuibert

Orthographe : préparation n°40

G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente : Avec GAGODES - sans les textes.

1. « [...] oiseau a le chant aussi beau que moi ? » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « qu'elle » ou « quel ».
2. « Ils convinrent de [...] prendre. » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « s'en » ou « sans ».
3. « Je [...] comprends rien. » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « ni » ou « n'y ».

A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage : Avec GAGODES - sans les textes.

4. « Le chant aussi mesur... » Remplace les pointillés par « -é » ou « -ée » ou « -er ». Quelle est la nature de ce mot (verbe à l'infinitif ou participe passé) ?
5. « Il convinrent de s'en rapport... » Remplace les pointillés par « -é » ou « -ée » ou « -er ». Quelle est la nature de ce mot (verbe à l'infinitif ou participe passé) ?
6. « Les modulations les plus hardi... » Complète ce mot, quelle est sa nature (verbe – nom commun – adjectif qualificatif – déterminant – pronom), pourquoi se termine-t-il ainsi ?

C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :

7. « Chacun apprécie son talent. » « Le rossignol déploie sa voix, s'élance dans les modulations les plus belles. » « Je ne comprends rien. » Recopie ces phrases. Souligne les verbes, donne leur infinitif et leur temps.

D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :

8. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise les yeux fermés : *contestation - rapporter - jugement - troisième - rossignol - hardi.*

Orthographe : préparation n°40

G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente : Avec GAGODES - sans les textes.

1. « [...] oiseau a le chant aussi beau que moi ? » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « qu'elle » ou « quel ».
2. « Ils convinrent de [...] prendre. » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « s'en » ou « sans ».
3. « Je [...] comprends rien. » Recopie cette phrase en remplaçant les pointillés par « ni » ou « n'y ».

A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage : Avec GAGODES - sans les textes.

4. « Le chant aussi mesur... » Remplace les pointillés par « -é » ou « -ée » ou « -er ». Quelle est la nature de ce mot (verbe à l'infinitif ou participe passé) ?
5. « Il convinrent de s'en rapport... » Remplace les pointillés par « -é » ou « -ée » ou « -er ». Quelle est la nature de ce mot (verbe à l'infinitif ou participe passé) ?
6. « Les modulations les plus hardi... » Complète ce mot, quelle est sa nature (verbe – nom commun – adjectif qualificatif – déterminant – pronom), pourquoi se termine-t-il ainsi ?

C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :

7. « Chacun apprécie son talent. » « Le rossignol déploie sa voix, s'élance dans les modulations les plus belles. » « Je ne comprends rien. » Recopie ces phrases. Souligne les verbes, donne leur infinitif et leur temps.

D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :

8. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise les yeux fermés : *contestation - rapporter - jugement - troisième - rossignol - hardi.*