

# Orthographe n°65

<b>Semaine -1</b>	Copie texte 1	A.D.O. : De temps en temps, une orange mûre, détachée tout à coup, tombait comme alourdie de chaleur, sans écho, sur la terre pleine.
		<b>Vocabulaire + questions sur les textes</b>

<b>Semaine 1</b>	Copie texte 2	<b>Préparation</b>
------------------	---------------	--------------------

<b>Semaine 2</b>	Copie texte 3	<b>Dictée :</b> contact : <a href="mailto:duronquarre@wanadoo.fr">duronquarre@wanadoo.fr</a>
------------------	---------------	--

<b>Total 94 points</b>	<b>Tout</b> – <b>c'</b> - <b>était</b> – bleue - <b>Quelles</b> - bonnes – heures - <b>ai</b> - passées - <b>C'</b> - <b>étaient</b> - fruits – superbes - <b>Ils</b> - paraissaient - <b>Cette</b> - voie - <b>se</b> - perdait - <b>était</b> - bandes – foncées – barraient – <b>ses</b> – joues - avait - fines - oreilles - doublées - terminées : <b>60 points</b>
------------------------	--

Suite – après - mer - immense - mer – bleu – bonne – heure - passer - jardin – fruit – superbe – paraître – exquis – long – perdre – là-bas - fond – noir – silencieux – deux – bande – foncer – barrer – joue – corne - mais – fine - oreille - doubler - poil - clair - terminer - pointe : **34 points (1 point par mot) E = 2 points en moins par erreur (mot à séparer) - E = 1 point en moins (mot à rapprocher)**

<b>Semaine 3</b>	Copie texte 4	<b>Auto-dictée</b>
------------------	---------------	--------------------

## Orthographe n°65

### Ateliers de Discussion Orthographique (A.D.O.)

De temps en temps, une orange mûre, détachée tout à coup, tombait comme alourdie de chaleur, sans écho, sur la terre pleine.

Aide pour l'animateur, s'il reste des erreurs :

**De temps en temps** (G18), **une orange mûre** (A2 : adjectif qualificatif féminin singulier) **détachée** (A2 : adjectif qualificatif féminin singulier) **tout à coup** (Dinv.) **tombait** (C = verbe « tomber » à l'imparfait – 3<sup>e</sup> personne du singulier) **comme alourdie** (A2 : adjectif qualificatif féminin singulier) **de chaleur, sans** (G18) **écho** (D + A3 = singulier : pas d'écho) **sur la terre pleine** (D).

# Orthographe n°65 - correction de la préparation

**G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :**

1. « **C'** était la mer. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie la bonne phrase modèle, donnée dans le GACODES → voir G10 « C'est un beau chat. » (page 4)
2. « **Quelles** bonnes heures j'ai passées dans le jardin. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie la bonne phrase modèle, donnée dans le GACODES → voir G15 « Quelles belles fleurs. » (page 5)
3. « **Cette** longue voie qui se perdait là-bas. » → Si je me suis trompé ou si j'ai répondu au hasard, je recopie la bonne phrase modèle, donnée dans le GACODES → voir G13 « Cette forêt est très agréable. » (page 5)

**A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :**

4. « Les bonnes heures que j'ai **passées** dans le jardin. » → « Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » est invariable **sauf si le C.O.D. (ici « les bonnes heures) est placé avant le verbe, il s'accorde alors avec.**
5. « Une fine oreille doublée d'un poil clair et terminée en pointe. » → « Des fines oreilles doublées d'un poil clair et terminées en pointe. »

**C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :**

6. « C'étaient des fruits superbes. » → « étaient » = verbe « être » ; sujet = fruits ; 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

**D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :**

7. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis les yeux fermés sur ton ardoise : après - immense - superbe - paraître - exquis - long - là-bas - fond - barrer

## Orthographe : textes n°65

### Jardin corse

Les orangers descendaient jusqu'à la route dont le jardin n'était séparé que par une haie vive et un fossé. Tout de suite après, c'était la mer, l'immense mer bleue. Quelles bonnes heures, j'ai passées dans le jardin ! Au-dessus de ma tête, les orangers en fleurs et en fruits... De temps en temps, une orange mûre, détachée tout à coup, tombait près de moi comme alourdie de chaleur, avec un bruit sec, sans écho, sur la terre pleine. Je n'avais qu'à allonger la main. C'étaient des fruits superbes. Ils me paraissaient exquis.

*D'après Alphonse Daudet*

1. Pourquoi le narrateur passe-t-il de « bonnes heures » ?
2. Imagine les odeurs dégagées dans ce jardin.

### Peur d'enfant

C'était la première fois que Jack se trouvait si tard dehors et tout seul. Cette longue voie qui se perdait là-bas, au fond dans le noir, était silencieuse et déserte à peu près. Les rares passants marchaient sans bruit sur la terre couverte de flaques d'eau. On abordait sans les voir des ombres muettes glissant le long des palissades allant à des travaux mystérieux ; et de temps en temps, dans les cours des usines désertes, des chiens aboyaient longuement.

*D'après Alphonse Daudet*

1. Où et quand se passe cette histoire ?
2. Imagine une personne rencontrée par Jack.

### Le petit chamois

Son poil gris roussâtre était doux au toucher. Tout le long de son dos, une raie noire courait jusqu'au bout de sa queue, noire aussi, et ronde comme une châtaigne. Il avait la tête claire ainsi que la gorge, mais deux bandes foncées barraient ses joues, dans lesquelles s'ouvraient deux grands yeux bruns, bombés, au regard très doux. Il n'avait pas de corne, mais de fines oreilles doublées d'un poil clair et terminées en pointe.

*D'après M. Maurin*

1. Dessine cet animal.
2. Décris un animal que tu connais.

Textes adaptés du livre « plein de dictées » Franck Marchand – Vuibert

## Orthographe : textes n°65

### Jardin corse

Les orangers descendaient jusqu'à la route dont le jardin n'était séparé que par une haie vive et un fossé. Tout de suite après, c'était la mer, l'immense mer bleue. Quelles bonnes heures, j'ai passées dans le jardin ! Au-dessus de ma tête, les orangers en fleurs et en fruits... De temps en temps, une orange mûre, détachée tout à coup, tombait près de moi comme alourdie de chaleur, avec un bruit sec, sans écho, sur la terre pleine. Je n'avais qu'à allonger la main. C'étaient des fruits superbes. Ils me paraissaient exquis.

*D'après Alphonse Daudet*

1. Pourquoi le narrateur passe-t-il de « bonnes heures » ?
2. Imagine les odeurs dégagées dans ce jardin.

### Peur d'enfant

C'était la première fois que Jack se trouvait si tard dehors et tout seul. Cette longue voie qui se perdait là-bas, au fond dans le noir, était silencieuse et déserte à peu près. Les rares passants marchaient sans bruit sur la terre couverte de flaques d'eau. On abordait sans les voir des ombres muettes glissant le long des palissades allant à des travaux mystérieux ; et de temps en temps, dans les cours des usines désertes, des chiens aboyaient longuement.

*D'après Alphonse Daudet*

1. Où et quand se passe cette histoire ?
2. Imagine une personne rencontrée par Jack.

### Le petit chamois

Son poil gris roussâtre était doux au toucher. Tout le long de son dos, une raie noire courait jusqu'au bout de sa queue, noire aussi, et ronde comme une châtaigne. Il avait la tête claire ainsi que la gorge, mais deux bandes foncées barraient ses joues, dans lesquelles s'ouvraient deux grands yeux bruns, bombés, au regard très doux. Il n'avait pas de corne, mais de fines oreilles doublées d'un poil clair et terminées en pointe.

*D'après M. Maurin*

1. Dessine cet animal.
2. Décris un animal que tu connais.

Textes adaptés du livre « plein de dictées » Franck Marchand – Vuibert

## **Orthographe : préparation n°65**

**G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :** Avec GACODES - sans les textes.

1. « [...] *était la mer...* » Recopie cette phrase en remplaçant les premiers pointillés par « s' » ou « c' ».

2. « [...] *bonnes heures j'ai passées dans le jardin.* » Recopie cette phrase en remplaçant les premiers pointillés par « quel » ou « quels » ou « quelle » ou « quelles » ou « qu'elle » ou « qu'elles ».

3. « [...] *longue voie qui se perdait là-bas.* » Recopie cette phrase en remplaçant les premiers pointillés par « cette » ou « cet ».

**A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :** Avec GACODES - sans les textes.

4. « Les bonnes heures que j'ai passées dans le jardin. » Quelle est la nature de ce mot souligné (verbe à l'infinitif ou participe passé) ? Pourquoi se termine-t-il ainsi ? (voir Appd page 10). Quel est le C.O.D. ?

5. « Une fine oreille doublée d'un poil clair et terminée en pointe. » Recopie cette phrase puis réécris-la en remplaçant « une » par « des ».

**C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :**

Avec GACODES - avec les textes.

6. « C'étaient des fruits superbes. » Recopie cette phrase. Souligne le verbe conjugué, indique son infinitif, son sujet et sa personne.

**D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :**

7. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise les yeux fermés : *après - immense - superbe - paraître - exquis - long - là-bas - fond - barrer.*

## **Orthographe : préparation n°65**

**G : Certains mots se prononcent de la même façon mais ont une écriture différente :** Avec GACODES - sans les textes.

1. « [...] *était la mer...* » Recopie cette phrase en remplaçant les premiers pointillés par « s' » ou « c' ».

2. « [...] *bonnes heures j'ai passées dans le jardin.* » Recopie cette phrase en remplaçant les premiers pointillés par « quel » ou « quels » ou « quelle » ou « quelles » ou « qu'elle » ou « qu'elles ».

3. « [...] *longue voie qui se perdait là-bas.* » Recopie cette phrase en remplaçant les premiers pointillés par « cette » ou « cet ».

**A : Certains mots sont variables, ils s'écrivent différemment suivant leur entourage :** Avec GACODES - sans les textes.

4. « Les bonnes heures que j'ai passées dans le jardin. » Quelle est la nature de ce mot souligné (verbe à l'infinitif ou participe passé) ? Pourquoi se termine-t-il ainsi ? (voir Appd page 10). Quel est le C.O.D. ?

5. « Une fine oreille doublée d'un poil clair et terminée en pointe. » Recopie cette phrase puis réécris-la en remplaçant « une » par « des ».

**C : L'écriture des verbes change suivant leur entourage :**

Avec GACODES - avec les textes.

6. « C'étaient des fruits superbes. » Recopie cette phrase. Souligne le verbe conjugué, indique son infinitif, son sujet et sa personne.

**D : L'orthographe de certains mots est à mémoriser :**

7. Recopie les mots difficiles sur ton cahier d'entraînement, puis sur ton ardoise les yeux fermés : *après - immense - superbe - paraître - exquis - long - là-bas - fond - barrer.*